

الطفل والمجتمع



31

Bibliotheca Alexandrina
0171864

بسم الله الرحمن الرحيم

مكتبة المصبة

لوسى يعقوب

سلسلة ثقافية
« إجتماعية »

الطفل .. والمجتمع .. !

مكتبة المحبة

« مقدمة »

.. إن مخاطبة الطفل .. عملية فنية .. وسيكلوجية .. وإنسانية بحتة.. وكيفية خلق « طفولة سعيدة » تنبع أساساً من فهم الأسرة .. لنفسية الطفل .. فالعوامل النفسية .. هي التي تؤثر .. وتشكل .. وتخلق هذه الشخصية السوية .. للطفل .. !

لذا كان من الواجب على المفكرين .. والكتاب .. أن يقوموا بدورهم الإيجابي الفعال .. لبناء أسس تكوين الأسرة التي تمثل المجتمع الصغير .. والتي هي أيضاً الأساس الذي يقوم عليه المجتمع الكبير .. وهو « الوطن » الذي ينتمى إليه الطفل .. ويعيش ويتعامل فيه .. حين تكامل شخصيته الإنسانية .. والاجتماعية .. بفضل التنشئة الأولى التي نبتت من الأسرة .. ! إذن .. فالعبء كله يقع على عاتق الأسرة .. أولاً .. والمدرسة .. ثانياً .. في تكوين .. وتنشئة .. الطفل السعيد .. وتهيئته لمجتمع سعيد .. !

والثقافة للطفل .. هي من أهم مقومات شخصيته .. والطفل العربي .. مازال حائراً في البحث عن ثقافته الخاصة .. التي تشاركه في عالمه

السحري .. وتعبّر عما يدور فى خلدّه .. وما يجيش به وجدانه .. فالكبار الذين يكتبون للصغار .. لا يقتحمون عالمهم الوردى .. وإنما يقدمون لهم فى أغلب الأحوال .. المترجمات من القصص .. والمسلسلات التى أعدت خصيصاً للطفل الغربى .. والتى تعبّر عن بيئته .. وتنمى فيه .. الإلتواء لتلك البيئة .. والتى تخاطب الطفل .. الذى يسرت له .. حضارة العالم المتقدم .. كل شىء .. وعبرت به أجواء الفضاء ولذلك .. فإن الطفل العربى .. يشعر بين سطور تلك المؤلفات .. بالغبّة .. فهو فى حاجة إلى القصص التى تمجد بطولات قادته .. وزعمائه .. ورجال الفكر .. والدين .. والمصلحين الاجتماعيين .. والرواد .. فالطفل بطبيعته يعشق البطولة .. فى كل صورها .. والقصة .. هى السبيل السريع للوصول إلى تفكير الطفل وشد إنتباهه .. وتوجيهه إلى الطريق الأمثل .. حينما يحذو حذو بطل القصة الذى يتحلى بالبرورة والشهامة .. والقيم والمثل .. وأخلاقيات الدين .. وهذا هو واجب الكتاب .. وواجب الأم .. والأسرة فى إختيار القصة المناسبة للطفل .. الذى نريد له .. طفولة سعيدة .. ! ونرى فيه ملكة الخيال .. وحب الخير .. وتنوّق الجمال .. !

لوسى يعقوب

الأُسرة والمجتمع وأثرها

في تكوين

شخصية الطفل



- الأسرة .. هي نواة .. المجتمع الكبير .. والطفل نواة الأسرة ..
وتحقيق الرفاهية .. للطفل .. معناه : « تحقيق السعادة ..
للأسرة والمجتمع .. !

ومن البديهي .. أن شخصية الطفل .. تتأثر وتتشكل .. وتكون .. وتتبلور ..
من الجو المحيط به وهناك مؤثرات .. وعوامل .. لها أكبر الأثر في
تكوين شخصية الطفل .. بحيث تؤثر على أفكاره وإتجاهاته .. وثقافته .. !
ومن أهم هذه المؤثرات .. « الأسرة » فهي النبع الأساسي .. الذي
يرتشف منه الطفل .. رحيق الإستقامة .. أو عصير الإعوجاج .. الأسرة ..
هي المجال الإجتماعي .. والمجتمع الإنساني .. والمدرسة الثقافية .. فيها
يمارس الطفل .. ويباشر أولى علاقاته الإجتماعية .. وتغرس فيه .. كثير من
العادات .. والتقاليد .. !

فالأسرة هي نواة المجتمع .. والمدرسة الأولى .. التي تؤثر فيه .. تأثيراً
مباشراً .. على تكوين شخصية الطفل .. !

والأسرة .. بداية لكل تطور .. وجوهر كل تقدم .. فيها ينطلق الإشعاع
الفكري .. وإليها تعود ثمرة رعايتها وتوجيهها في طريقة تنمية مدارك ..
وأحاسيس .. وشخصية الطفل .. في كل مراحل تكوينه .. ونموه الذهني .. !
والنفس والعلمى .. !

وفى الجو العائلى .. يتعلم الطفل كيف يعيش .. وفيه تنمو .. وتتكون شخصيته .. وعاداته .. واتجاهاته .. وميوله .. ولكن ينمو فى هذا الجو .. نمواً سليماً .. يجب أن يتحقق له .. شعوره بأنه مرغوب فيه .. ومحبوب .. ويعتبر تحقيق هذه الحاجات النفسية عن طريق الوالدين .. والأسرة .. التى تتكون من .. الإخوة والأخوات .. فهم الدعامة الأولى .. لتقوية الروابط الوجدانية .. بينه وبين نويه .. فالطفل الذى ينمو فى جو يسوده الخوف .. أو الكراهية .. أو الإحساس بالذنب .. لخلق أن تقتابه نزعات عدوانية .. وبالتالي .. يكون نموه الإجتماعى .. والعوامل التى ساهمت فى تنشئته الإجتماعية .. غير سليمة .. !

وتمر العمليات الذهنية عند الطفل فى ثلاث مراحل .. بصورة عامة .. فى المرحلة الأولى .. يسيطر الغموض والإخفاق .. وفى المرحلة الثانية .. يبعد الطفل عن طريق الحدس والصدفة .. إلى تفسير مرئية .. وفى المرحلة الثالثة .. أى بعد السابعة .. يتوصل الطفل إلى التفكير المنطقى .. وهذا يعنى حدوث العمليات الذهنية المتبادلة .. أى القائمة على إدراك العلاقات بين العناصر المختلفة .. والنضج البيولوجى .. المرتبط بتطور الغدد الصماء .. والجهاز العصبى .. يضع أمام الطفل .. إمكانيات جديدة .. وهذا النضج هام .. فى حد ذاته .. ولكنه ليس وحده .. كافياً للنمو ذهنى .. للطفل .. !

إن للتجارب والمهارات المكتسبة .. أثرها البالغ على تطور العمليات
الذهنية فالتدريب .. والتعليم .. والمهارات التي يكتسبها الطفل خلال مراحل
حياته .. كل ذلك يؤثر في تنسيق العمليات الذهنية .. وتطويرها .. فالأسرة ..
هى نقطة البداية بالنسبة للطفل .. والتي تتمثل فيها المؤثرات الأساسية ..
لتكوين شخصيته .. !



وتنمية عادة القراءة فى الطفل .. من أكبر المؤثرات فى تكوين
شخصية سوية .. !

والقراءة .. كعملية .. حين تعتمد على نوعين من النمو .. فى أولهما .. نمو
عملية القراءة .. وثانيهما .. نمو المهارات والمفاهيم .. والإتجاهات التى تجعل
القراءة ذاتها .. عملية ناجحة .. !

كما أن القراءة .. وسيلة لنمو الطفل .. وتكييف شخصيته .. باشتراكه
بتعاطف فى حياة الآخرين .. نتيجة لتأثير القراءة على مشاعره ..
وأحاسيسه .. !

ولا تزال الكلمة المكتوبة .. والقراءة .. من أهم المصادر .. وأكثرها خطورة
فى تعليم الطفل .. وإعداده للمستقبل .. !

وكلما نما الطفل .. عن طريق القراءة .. زاد الإحتمال فى أن يصبح
أفضل .. بوصفة فرداً .. أو عضواً فى الجماعة .. التى ينتمى إليها .. !
هناك عالماً أسمه « عالم الطفل » .. !
ونتكلم كثيراً عن الطفل ..! ولكن .. ؟ هل نعرف كيف نكتب للطفل .. ؟
كيف نحكى الحكىة للطفل فى طفولته .. ؟ وكيف يكون وقع هذه الحكىة ..
فى نفس الطفل .. !
كيفية التنمية .. والخلق لشخصية الطفل .. للمجتمع .. وللأسرة .. ؟ ؟
أولاً : يجب إيجاد وخلق منهج فكرى للطفل .. !

فليس كل من يكتب .. يمكنه أن يكتب للطفل .. أو يحكى الحكىة للطفل
فى مهد .. فإن من يقدم الحكىة .. يجب أن يكون دراساً للأدب .. أساليب
الإلقاء .. دراسة نفسية الطفل .. وغرائزه .. كيفية تشكيل .. وتنمية مواهبه
الكامنة فيه .. !

« يذكر عن الإخوة « جريمز » بألمانيا .. أنهم كانوا يعملون بالتدريس ..
كانوا أساتذة فى الفلسفة .. تركوا هذه المهنة .. وتجولوا فى أنحاء العالم
شرقاً .. وغرباً ليعملوا دراسات عن الأطفال .. فى كل بقاع هذا العالم ..
لينتجوا شيئاً .. للأطفال .. ويقدموه .. بعد دراسة ميدانية .. عالية .. لتظهر
أخيراً .. كتباً للأطفال .. فى صورة هادفة .. ! مثمرة .. !

وعادوا .. بعد معرفة تامة بتفسيه الطفل .. وأسلوب توجيهه .. وجمعوا
كل كتب الأطفال .. وأعادوا صياغتها .. نزعوا منها كل عنصر من
عناصر الإرهاب الفكرى .. تمكنوا من كيفية إعطاء الطفل معرفته بالخير
.. والشر وكيف يؤكد الخير .. وكيف يحارب الشر .. عن طريق تصرفات
البطل الذى يتوحد مع مشاعر الطفل .. فى صفاته الإنسانية .. والتكامل ..
نحو مجتمع خير .. !

إن البطل .. هو الصورة المثالية للطفل .. ومن خلال تصرفات البطل ..
يكون توجيه الطفل .. ليس مثل بعض القصص .. التى تثير الفزع ..
والخوف .. وتنمى الجبن والضعف فى شخصية الطفل .. !
ومن خلال هذه القصص البطولية .. نستطيع أن نقدم .. وننمى .. ونخلق
فى أطفالنا العقليات الشجاعة .. بكل جدية وبساطة .. وذلك عن طريق خدوة
.. لاتزيد عن ثلاثة أسطر .. !

وقد يرجع عدم ميل الطفل إلى القراءة .. إفتقاره إلى تكوين « عادة
القراءة » .. نتيجة لإنخفاض المستوى الثقافى .. أو الإقتصادى لدى الأسرة
.. أو لإنصراف نويه أنفسهم عن القراءة .. وعدم تشجيعهم له .. وتوجيههم
إياه .. منذ الصغر .. !

وهنا .. نعود إلى الأسرة .. كأساس لهذه التنمية .. !





أهمية الكتابة للأطفال

في سنين الطفولة
الاجتماعية

– قلما يحفل المؤلفون والكتاب .. بتبين الخصائص النفسية أو العقلية أو العاطفية أو اللغوية .. لمجموعات الأطفال التي يكتبون لهم .. ومن الواجب توجيه قدرة الطفل على القراءة .. وتنميتها .. وتسييرها إلى قنوات .. تزيد من خصوبة معارفه .. وإتساع مداركه .. وتنمية القدرات العقلية الفاحصة .. الناقدة .. المتأمللة لدى الطفل .. وهذا لا يتأتى .. إلا بمراعاة المحتوى .. والمضمون الشكل .. للكتاب الذي يكون في متناول الطفل .. وهو ما يعبر عنه « بالخدمات المكتبية للطفل » .. وهي نتيجة تعاون الناشر .. والكاتب .. والمؤلف .. لإخراج الكتاب .. في الهيئة التي تجذب الطفل .. وتحفزه على إقتناء الكتاب .. أو الإقبال عليه .. أو الرغبة في قراءته .. !

من أجل ذلك .. يجب أن تبذل الجهود .. لتحسين الخدمات المكتبية التي تقدم للطفل .. وإرشاد المؤلفين .. والقاصصين إلى الإعتبارات اللغوية .. والفنية .. والنفسية التي يجدر أن يضعوها نصب أعينهم .. عند وضعهم المواد للأطفال في مختلف مراحل النمو .. طبقاً لحصيلة الطفل .. !

وقد إتضح .. أنه إذا كانت نسبة الكلمات الصعبة أكثر من ٥ ٪ من عدد الكلمات في الصفحة الأولى .. كان معنى ذلك .. أن الكتاب يفوق مستوى الطفل اللغوى .. ويجب ألا يتضمن الكتاب الملائم .. أكثر من خمس كلمات .. غير معروفة .. في كل مائة كلمة .. كما يجب ألا تقل حصيلة الطفل .. من الفهم .. للمقروء .. عن ٩٠ ٪ .

وعند كتابة قصص الأطفال .. يراعى أن تكون شخصياتهم قليلة ..
بحيث ترسخ في ذهن الطفل .. ويستطيع أن يتابع كل شخصية في سهولة
ويسر .. كما يلزم خلوها من القصص الفرعية التي تضر بالسياق .. ولا
تخدم العقدة .. مع وضوح المواقف .. ويكون الانتقال بين المواقف طبيعياً ...
ومتدرجاً .. !

وقد أصبحت القصص الخرافية .. عنيفة .. ولا تتناسب مع روح
العصر .. بينما تفضل القصص الكلاسيكية .. ذات الصبغة العالمية .. كقصّة
« سندريلا » .. ومصباح علاء الدين .. ؟

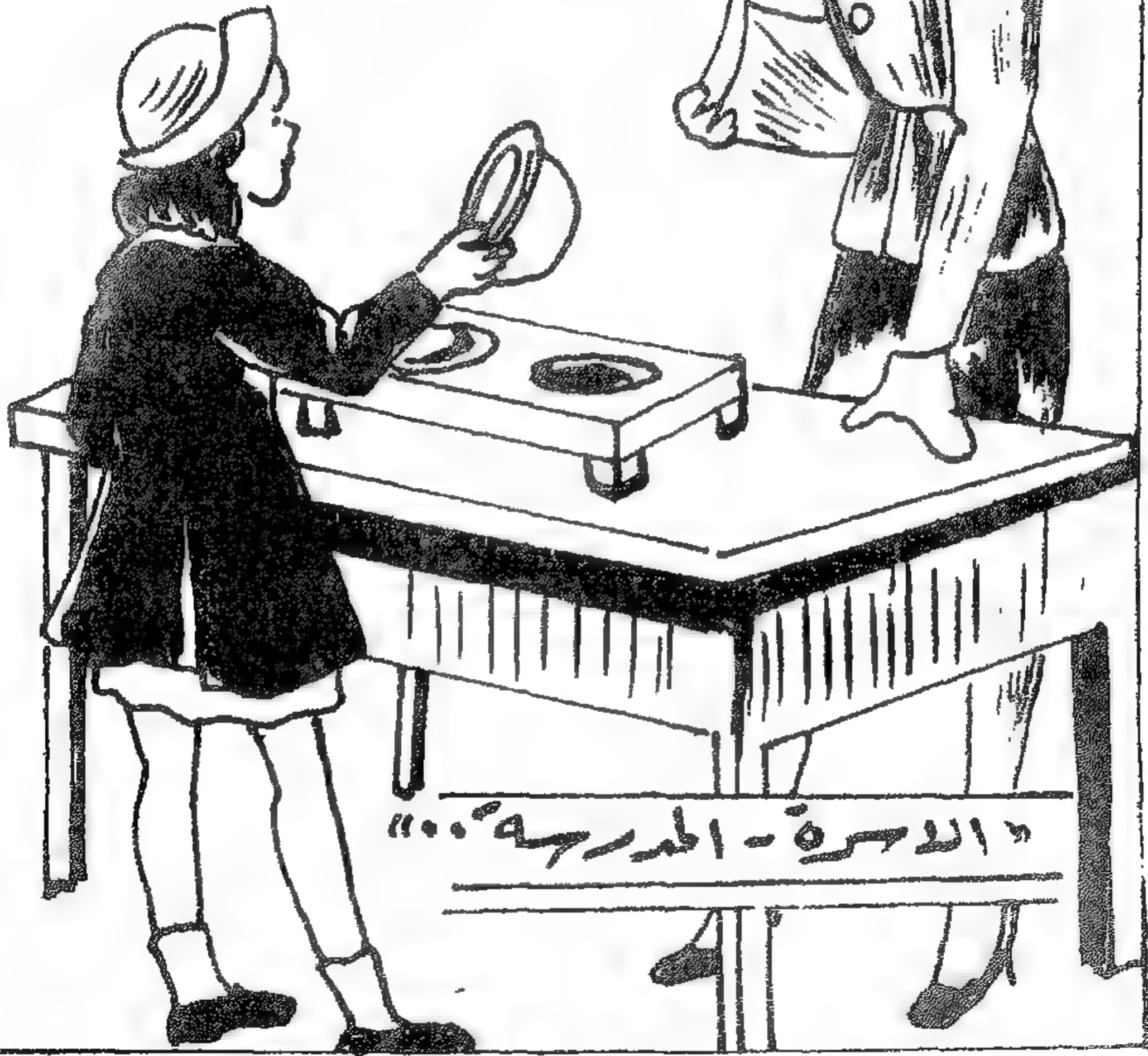
ويحفل التراث العربى .. بقصص البطولة والوطنية .. التي مازالت بحاجة
إلى بذل الجهود الصادقة .. لإبرازها .. !

كذلك من الواجب .. التمسك بروح الدين .. وتعريف الطفل .. بأصالته ..
القومية .. والعربية .. والانتماء للوطن .. فى سياق القصص التي يقرأها ..
أو تحكى عليه .. من الوالدين .. فبذر هذه البذور الصالحة .. القويمة .. تثمر
ثمارها عند الكبر .. فيكون الفرس .. قوياً .. والجذور شديدة الانتماء ..
فتنتب التربة .. نباتاً حسناً .. نتيجة حتمية .. للفرس الحسن .. !

ومن أشد ما يجذب الطفل ويشد إنتباهه .. تزويد الكتب بالصور ..
واللوحات التي تعطيه تشويقاً للقراءة .. !



.. المجتمع الأول للطفل ..
الذي يَكل .. طبيعته ...
وَتَلَوِيْنِهِ ... وَتَشْخِصِيَّتِهِ



- ولعل الأسرة .. هي أقدم كل المنشآت الاجتماعية .. أقدم من نظم الزواج ذاتها .. التى هى بداية تكوينها فى المجتمع .. ففى الجماعات البدائية الأولى .. كان الرجل يتشغل بالصيد .. والمطاردة .. بعيداً فى الخلاء طويلاً .. من الزمن .. وكانت الأم .. والطفل .. هما العنصر الثابت من الأسرة .. الأب هائم على وجهه .. لا يتردد على البيت .. إلا لماماً .. بينما الأم ترعى ضعف الطفولة وتلتقط الثمار .. وتزرع الحب .. لذا كانت الأسرة جينئذ .. تعرف باسم الأم .. ويلقب به أولادها .. وتتوارث ثروتها .. كما فى القبائل الهند .. فى أمريكا !

فلما حلت الحياة الرعوية .. محل الصيد والمطاردة .. أدت حرفة الرعى .. ومتطلبات القتال .. إلى قلب الوضع فى الأسرة .. من النوع الأموى .. إلى الأسرة الأبوية .. فالرعى قد جعل الأب .. رئيس الأسرة .. مادام هو مالك القطيع .. ومدير حياته .. وبعد أن كان عنصراً مجهولاً تقريباً .. بدأ الأبناء يرثون عنه .. كما يحملون اسمه .. ويتولى أكبر أبنائه .. قيادة الأسرة .. من بعده .. والقتال دعم مركز الأب فى ملكيته للزوجة .. والأطفال .. كما للقطيع .. فمنع الزوجة من القتال .. لأن أسر النساء فى الحرب .. يجعلهن سبايا .. يتزوجن من العدو .. وبينما فى الأسرة .. التى تحمل اسم الأم .. كانت للزوجة .. الرقابة الكاملة .. ففى الأسرة الأبوية وإن كان للرجل الاسم والملكية والسلطة .. لم تنزل للأم .. الرقابة .. إلى حد كبير .. فيما يتعلق بشئون الطفل .. !

وتعرف الأسرة بأنها :

« جماعة من الأشخاص .. يتحدثون بروابط الزواج .. أو الدم .. أو التبني .. فيكونون سكتاً مستقلاً .. ويتفاعلون في تواصل .. مع بعضهم البعض .. بأنوارهم الاجتماعية المختصة .. كزوج وزوجة .. أم وأب - ابن - وابنه - أخ وأخت .. الأمر الذى ينشئ لهم .. ثقافة مشتركة !

من هنا .. كان المجتمع الأول .. الذى ينشأ فيه الطفل .. وتنشأ فيه عاداته وأخلاقه .. وتتشكل طبيعته .. وفقاً لنظم وأسس هذا المجتمع .. ووفقاً لهذه الجماعة التنظيمية المكلفة بواجب إبدال المجتمع .. هكذا فى تعريف الأسرة تؤكد أوليتها .. وأساسيتها .. أو نظافتها .. يغلب على التعريف .. التعبير بالوظيفة .. أولاً : والتركيب ثانياً !

والوظائف الأساسية للأسرة .. لا تقل عن خمسة :

١ - التماسك .. (كما رأينا) .

٢ - تنظيم التصريف الجنسى .. بالطريقة المشروعة اجتماعياً .. ودينياً .. فى إطار ثقافة المجتمع .. بما يستتبعه هذا التنظيم من ضرورة الارتباط بالزوجة .. أولاً .. والمحافظة على العفة والطهارة .. وعدم خيانة الزوجية .. وتجنب المحارم من أهل الزوجيين .. ثانياً !

٣ - حماية الأطفال .. ورعايتهم .. خلال فترة الطفولة الطويلة .. !

- ٤ - تشريبيهم التراث الثقافى .. والدينى .. لمجتمعهم .. من كلام ..
وعادات .. وقيم .. ومثل .. وتقاليد .. طوال فترة حضانتهم .. !
٥ - لكونها مصدر إعطاء المراكز .. التى تخلع علينا .. من إسم ..
وعنصر .. وجنسية .. وديانة .. ومهنة .. ومحل إقامة .
هذه هى الأسرة .. وأهم عناصر تكوينها .. ووظيفتها الأساسية هى :
- « حماية الأطفال .. ورعايتهم »



وتتمثل هذه الرعاية .. بالإهتمام الخاص فى التربية .. أو
كما يقول « روسو » .. صاحب النظرية الطبيعية .. وفلسفتها .. « أن الطبيعة
خيرة .. والفساد يأتى من المجتمع .. ولذلك .. يجب تربية الطفل .. تربية
طبيعية .. بعيدة عن مؤثرات هذا المجتمع .. وقسم التربية الطبيعية .. إلى
مراحل ثلاثة :

- المرحلة الأولى :

وهى المرحلة .. التى تبدأ من الولادة .. إلى سن الثانية عشرة ..

وهى : « لتربية الجسد .. والحواس » ..

- المرحلة الثانية :

وهى المرحلة من الثانية عشرة .. إلى الخامسة عشرة .. وهى : لتتمية

القوى العقلية .

- المرحلة الثالثة : -

وهى الرحلة .. من السادسة عشرة إلى العشرين وهى :

- لتربية الخلق والطباع .. وإعداد النشء للحياة الزوجية .. والوطنية ..

ويعتبر « روسو » المرافق الأول عن الطفل .. وإحترام نموه الطبيعى ..
وهذا تحول فى تاريخ التربية .. إنتفعت به التربية الحديثة .. وكان رأيه أن
التربية تأتى من الطبيعة .. أو من البشر أو من الأشياء .. فالنمو الداخلى
للعلاقات والأعضاء .. هو تربية الطبيعة .. وأسلوب إستخدام النمو .. يأتى من
البشر .. وما نكتسبه من خبرة ذاتية .. هو تربية الأشياء وكل تربية .. تحتاج
إلى ثلاثة معلمين .. وهو أول من نادى .. بالوصول إلى الأشياء .. عن طريق
المحسوسات .. وأول من حدد هذه التربية بأنها :

« لا تمنح الطفل العلم .. بل تعلمه كيف يكتسب العلم .. عند الحاجة » .





- إن حياة الطفل في المدرسة .. هي صورة للمجتمع الكبير .. ويجب أن يمارس فيه الطفل حياة إجتماعية .. سليمة !

وقد تدخل علم النفس .. بنظرياته في ذلك .. حين حدد أن .. الغريزة الإجتماعية تصحبها دائماً .. غريزة الخضوع .. والسيطرة .. وتختلف درجة الخضوع أو السيطرة .. حسب المواقف المختلفة .. التي يتعرض لها الطفل .. وواجب المدرسة في ذلك .. بعد أن أضواء علم النفس الطريق .. هو خلق الشخصية المتزنة لدى الطفل .. فلا ينبغي أن تزداد سيطرته .. فيصبح متعالياً .. متكبراً .. أو يزداد خضوعه .. فيصبح منكسراً .. ذليلاً .. ! والمدرسة مسئولة عن حالة الإتزان هذه .. عند التلميذ .. فتعمل على أن يعرف لنفسه حقها .. وواجبها .. ويكون قادراً على الإتزان .. بين هذين الإنفعالين .. !

كما أن التلميذ أيضاً .. يتقبل أفكار المدرس بسهولة .. وبدون عناء .. ومن هنا ينبغي على المدرس .. أن يكون أميناً .. في عرض المشكلات على التلاميذ .. وجعل التلميذ .. ذا رأى يديه .. وعلى المدرس أن يحترم رأى التلميذ وأن لا يوحى .. إليه .. بالنتائج مباشرة .. بل يثير التلميذ إلى إستنتاج هذه النتائج .. !

والمشاركة الوجدانية .. من الأسس السيكولوجية .. لتكوين عقلية الجماعة .. عند التلاميذ .. وهي تلعب دوراً كبيراً في ربط التلميذ بالمدرسة .. وبزملائه .. !

وقد أخذت المدارس عند تطبيق هذه النظريات .. لخلق المجتمع المدرسى المناسب فى تجريب أساليب كثيرة للإدارة المدرسية .. مثل .. تثبيت هيئة التدريس .. أكبر مدة ممكنة .. حتى يمكنهم إيجاد روابط إجتماعية .. مع تلاميذهم .. ويتفوقون على مشكلاتهم .. ويقفون على أنسب الأساليب .. للتعامل .. مع كل منهم .. كذلك .. شجعت المدارس .. الأنشطة الجماعية .. مثل إجتماعات الصباح .. أو إنتهاز المناسبات الخاصة .. لعقد الإحتفالات .. والإجتماعات أو عمل الأسر المختلفة .. !

فينتسب كل تلميذ .. إلى أسرة منها .. ويكون علاقة إجتماعية بأفراد أسرته ومتعاملاً مع أفراد الأسر الأخرى .. !

وكذلك .. عمل المنافسات المتقاربة .. وإعداد سياسة منتظمة .. مخطط لها .. لأنواع الأنشطة المختلفة .. وإجراء المباريات .. وإقامة المعارض .. والتنافس فى الإنتاج العلمى .. وكذلك ممارسة الحكم الذاتى .. والإدارة الجماعية للتلاميذ فى المدرسة .. فيدرب التلاميذ على الحياة الإجتماعية .. ويشتركون فى تنظيم .. وإدارة مدرستهم .. ويشعر كل تلميذ أنه عضو أساسى فى مجتمع المدرسة .. وأن المدرس .. ما هو إلا مستشار .. وموجه لهم .. وينبغى أن يتعاون المنزل مع المدرسة .. فى خلق جو عواطف .. مرغوب فيها .. وتصل إلى مستوى مناسب .. للحياة بنجاح فى المجتمع الذى سيعيش فيه التلميذ .. !

من هنا .. نرى أن الأسرة .. والمدرسة .. هما العمود الفقري .. للتنشئة الأولى للطفل .. منهما تتكامل .. وتتفاعل المؤثرات الأولى .. التي تبنى شخصية الطفل .. !

وقد أجرى « جان بياجيه » وهو سويسرى الجنسية - وأغلب دراساته عن الطفل .. وتفكيره - كثيراً من الأبحاث والتجارب .. وكانت ملاحظاته عن .. سلوك الطفل وتفكيره آثار بالغة بين المشتغلين بعلم النفس .. وبالتربية والتعليم .. وأخرج قواعد .. ومبادئ لسلوك الطفل .. وتفكيره .. ومنها .. كَوْنُ « بياجيه » فلسفته الجديدة .. عن المعرفة .. !

كان « بياجيه » شديد التعاطف مع الطفل .. وكان يعتقد أن دراسة الطفل .. وسيلة إلى غاية .. فهو يهتم بدراسة الأطفال .. للتوصل إلى المعرفة .. وكان يعتقد أن هناك إختلافاً بين حياة الجسم .. وحياة العقل .. !

وكان يرى أن النمو العقلى .. إمتداداً للنمو الجسمى .. ويتطور هذه الفكرة .. يعتبر أنه أسهم فى نظرية التفاعل بين البيئة والوراثة .. فالبيئة تقدم الغذاء للتكوين العقلى .. والبيئة المهيئة .. تهيئاً تربوياً سليماً .. يمكنها أن تمد الطفل بأمتل غذاء لنموه العقلى .. وعلى العقل أن يكيف .. ويشكل نفسه .. حسب البيئة التى يتواجد فيها .. ويكون عادات .. وإتجاهات .. وقيماً .. ومفاهيم .. مما تتطلبه البيئة التى يعيش فيها المتعلم .. !

وعلى ذلك .. فإن بياجيه .. يرى أن يؤخذ فى الاعتبار دائماً .. الدور
الذى تلعبه البيئة فى تكوين المحتوى العقلى للطفل .. !
وقد أثبت « بياجيه » بالتجربة .. أن الأطفال يستطيعون إستخدام أى
مثيرات موجودة لتموهم العقلى .. كما يستخدم الأطفال فى أى مكان ..
مختلف المواد الغذائية لتموهم الجسمى .. !
وكان « بياجيه » يرى أن الطفل .. لا تتغير قدرته على التعلم .. حيث أن
القدرة هى التى تحدد مدى التعلم .. وكان يرى أن العلماء ينبغى ألا يتشغلون
بالبحث .. عن وسائل .. وكيفية تنظيم داخلية الطفل .. وشخصيته .. وإنما
عليهم أن يبحثوا عما يقدم لنمو الطفل .. العقلى من غذاء .. وأن يعلم
الأطفال .. كيف يتعلمون !



« أهلية القراءة ... »
في تنشئة الطفل تنشئة
اجتماعية .
النوعية ... الطريقة ..
الاستمتاع بالمشاركة ... »



يؤكد « جون كورد ليجمان » وهو متخصص في دراسة نفسية الطفل ..
ونوعيات قراءاته .. أن أفضل طريقة للتأكد من إستمتاع الأطفال بالقراءة ..
هى أن : « نشاركهم فيها » .. !

ولإثبات ذلك .. فإنه يروى ما يزيد التأكد .. من أنه قد تمكن من جعل
القراءة متعة لأبنائه .. !

يقول « جون كورد ليجمان » فى هذا الشأن : - « كانت أجازة العام
الماضى .. حافلة بالمشاغل .. بالنسبة لأبنائى فقد أنفق (جاي) الذى يبلغ
من العمر خمسة عشر عاماً .. كل ما أخره للإشتراك فى رحلة للإنزلاق على
الجليد .. إستغرقت أسبوعين .. !

أما إبنى الآخر « كورد » وهو فى السابعة عشر .. فقد حصل على عمل
فى متحر أثناء الأجازة .. وعلى الرغم من ذلك .. فقد وجد « جاي » .. الوقت
الكافى ليقراً نصف رواية « الحرب والسلام » « لتولستوى » .. فى فراشه ..
بغرف النوم الملحقة بمعسكر الإنزلاق .. !

وأتى « كورد » أيضاً .. قراءة .. « الجنة المفقودة » للتون .. فى المترو ..
وهو فى طريقه إلى العمل .. وعودته منه ولم يكن أحد الكتابين .. من بين
الكتب المدرسية .. التى يجب قراءتها .. !

وبينما نحن .. متناقشين عرضاً فى هذا الأمر .. على مائدة العشاء ..

ذات ليلة .. إذ نظرت إلى زوجتى « بتزى » وقالت :

- حسناً .. إننا قد نجحنا .. !

وكانت تشير بذلك .. إلى برنامج القراءة غير الرسمية .. الذى ظل سارياً فى أسرتنا طوال عشر سنوات .. ولم يكن هذا البرنامج .. فى مبدأ الأمر .. أكثر من تصميم أبوى .. بالألا يفوت أطفالنا المتعة .. التى مارسناها طوال حياتنا .. وهى : القراءة من أجل الإستمتاع .. ! وقررنا عندئذ .. أنه على الرغم من التلفزيون .. والسينما .. والرياضة المنظمة .. والتعجيل بأداء الواجبات المدرسية .. أن يجعل ولداى القراءة .. جزءاً من حياتهما .. حتى لا يقول أحدهما : « ليس لدى الوقت الكافى للقراءة .. ! ومعظم الآباء .. يقرأون لأطفالهم فى السنوات التى تسبق إلتحاقهم بالمدارس .. ثم يتوقفون عندما يتعلم الصغار القراءة بأنفسهم .. أما نحن .. فقد قررنا أن نستمر فى القراءة لأطفالنا .. وأن تشجعهم على إظهار الموهبة الجديدة .. التى عثروا عليها .. بأن يقرأوا لنا .. !

كانت زوجتى « بتزى » تقول أحياناً لكورد .. وجاى :

- أنتى لا أستطيع الإنتهاء من قراءة قصة « السحفاة والأرنب » وأحب أن أعرف كيف تنتهى القصة .. ! فهل تقرأن لى .. الفصل الأخير منها .. فى الوقت الذى أغسل فيه الأطباق .. !

وكان كورد .. وجاى .. يلييان طلبها .. بسرور بالغ .. !
لقد حاولنا بكل وسيلة أمكنا إبتكارها .. أن نجعل من القراءة متعة لولدينا ..
ويعرف كل أب .. أو أم .. مشقة إقتناع الطفل .. بأن ينام .. !
وذاث يوم .. ساعدت إبني « كورد » على وضع منضدة صغيرة بجوار
سريره .. وعليها مصباح ومجموعة من كتبه المفضلة .. لإغراء قوى له .. على
القراءة .. وعندما إندس فى فراشه .. سمحنا له بأن يقرأ لمدة ١٥ دقيقة ..
قبل أن يطفىء النور .. وبعد ذلك .. أنشأ « جاى » لنفسه .. رفاً للكتب أيضاً
.. بجوار سريريه .. والآن .. تملأ كتب كل منهما مكتبته التى ترتفع إلى
منتصف حائط غرفة النوم .. وأصبحت عادة القراءة .. فى السرير .. وفى
لحظات الفراغ الأخرى .. راسخة فى كل منهما .. !
إن الموقف .. الذى يتخذه بعض الآباء الذين يعتقدون أن القراءة من
إختصاص المدرسة .. قد يدمر إلى الأبد .. إستمتاع أى طفل بالقراءة ..
وقد تغلبت أنا وزوجتى (بتزى) على هذه العقبة .. بأن تعمدا مزج القراءة
بالتجارب الحقيقية .. فى الحياة .. فعندما كنا نقرأ عن القطارات .. كنت
أصطحب ولدى إلى مخازن السكك الحديدية .. المجاورة .. !
وقرأنا مرة .. كتاباً للأطفال عن الآثار القديمة .. فأقادنا ذلك .. إلى
إستكشاف حفرة مهجورة .. عثرنا فيها على شظايا من الحجر .. تشبه
رؤوس السهام .. !

وأوصى إلينا .. كتاب عن الطيور .. ممارسة هواية مراقبة الطيور ..
ونقلتنا كتب أخرى إلى المطار .. وحديقة الحيوانات والمتاحف .. كنا نجعل
ولدينا .. يشاهدان كيف تثمر القراءة .. نتائج علمية .. كلما أمكننا ذلك ..
فكنت ألعب معهما الكرة .. واكتنى كنت أحضر لهما فى نفس الوقت كتباً عن
الرياضة .. تستدعى إنتباههما .. وقد حسنت هذه الكتب لعبهما .. أكثر من
نصائحى .. وتمرينى لهما !

وأهم من النتائج العلمية للقراءة .. قوة الإدراك .. (وبعد النظر)
والإحساس بالحياة .. التى إكتسبها ولداى من مؤلفين .. أمثال .. « هارك
توين » و « تسين أوكينى » ! ولم يقرأ - كورد .. وجاى - هذه الكتب مصادفة
.. ليعثرا على الأشياء التى تؤثر فى حياتهما أكثر من غيرها .. ولكن
لرايتهما ومعرفتهما بالكتب .. نمت أثناء فترة الإنتقال .. فى الوقت الذى
يظل فيه كثير من الصغار منهمكين على الدوام فى قراءة كتب الأطفال التى
بدأت تتسم بالتفاهة .. منصرفين عن أدب الكبار الذى يعد صعباً جداً
بالنسبة لهم .. ولتسهيل هذه المرحلة .. على أطفالنا .. اتفقنا أنا وزوجتى
« بتزى » على أن نقرأ ساعة كل يوم .. بعد تناول العشاء .. !

وقد قاوم الغلامان هذه العادة بشدة .. فى البداية .. فبعد العشاء .. كانا
يشغلان أنفسهما دائماً بشيء ما .. كا لتلفزيون .. أو الواجبات المنزلية .. أو

زيارة صديق لهما .. ففى هذه الحالة .. كنت أقول لهما .. كحل وسط :

- حسناً .. سوف نقرأ لمدة عشر دقائق فقط .. ولم يحدث أن قرأنا أقل من عشرين دقيقة إلا نادراً .. وفى أغلب الأحيان .. كانت القراءة تمتد ساعة أو أكثر .. عندما كان الولدان يفتنان بالمؤلفات الرائعة .. ككتاب « جزيرة الكنز » لسيتفنسون .. وروبينسون كروزو .. لداينيل ديفو !

وكنّا إذا قرأنا كتاباً لا يجتذب إهتمام « كورد » .. وجاى .. نتركه سريعاً .. وكانت فترة القراءة لمدة عشر دقائق .. كما كنا نسميها .. « لمجرد التسلية » وعلى الرغم من أن ولدينا كانا واثقين بأن بعض المؤلفين مثل « تشارلز داروين » و« رالف والدو إيميرسون » قد يكون فوق مستوى ذكائهما .. فإنهما .. شغوفان بقراءة « رحلة السفينة بيجل » .. لداروين .. ومقالات إيميرسون ..

« الإعتقاد على النفس .. والصداقة .. » !

وفى إحدى المرات .. وبعد أن إنتهيت من قراءة الصفحات الأولى من كتاب .. « فى صميم الظلام » لجوزيف كونراد « سألت ولدى .. عما إذا كانا قد فهمنا شيئاً منه .. فأجاب كورد : - كلا .. ! ولكن .. لا نتوقف .. !

والأطفال قادرون على إستيعاب كمية كبيرة من الثقافة .. وإن كانوا لا يستطيعون .. أن يعبروا لك .. عما إستوعبوه بالكلام .. !
والكتب مثل الأشخاص .. ليست أقل إثارة للإعجاب .. لأنها لا تكشف عن نفسها تماماً .. من أول قراءة .. وعندما صادفت هذه الأسماء ولدينا .. بعد ذلك فى المدرسة .. كانا أقل هيبة لها .. وأمكنهما أن يقولوا :
- « إنتنا نعرف هذا المؤلف .. أو ذاك .. ! »

كنت فى بعض الأحيان .. أعطى الكتاب لأحد الولدين .. وأطلب منه أن يقرأ بنفسه فى فترة الدقائق العشر .. إذا كانت القطعة سهلة .. والمعروف أن الشعر بوجه خاص .. يجب أن يقرأ بصوت عال .. ولقد تغلب ولدانا على كراهية الأطفال للشعر .. بقراءة القصائد السهلة .. الممتعة .. !
وحدث مرة .. أنتى إشتريت أربع نسخ رخيصة من رواية - « حلم ليلة صيف » لشكسبير .. حتى يقرأ كل منا .. أحد أنوار الراوية .. وفعلنا نفس الشيء مع رواية « جان دارك » « لبرناردشو » وكانت « بتزى » رائعة .. فى دور « جان دارك » .. !

وذاات يوم .. تركت مجموعة من كتب المكتبة .. على مائدة غرفة الجلوس .. فلم يستطع كورد .. وجاى .. أن يقاوما حب إستطلاعهما .. فأخذا يقلبان فى الكتب .. !

روادتنى فكرة .. نتيجة لذلك .. !

فأخذت فى كل أسبوع .. أحضر عدداً من الكتب من المكتبة المجاورة .. وأضعها على المائدة .. بكل بساطة .. وكان بعض الكتب .. لا يلقى أكثر من نظرة سريعة من الوالدين .. ولكن .. من حين لآخر .. كان أحدهما يثير إهتمامه .. وكنت أدرس وسط الكتب كتاباً أو اثنين .. من الكتب المصورة .. كتب القصص المصورة .. أو الألبومات .. أو مجموعات الصور .. لإغرائهما بالتنقيب فى المجموعة .. !

واعتدت أيضاً .. أن أحتفظ بعدد قليل من الكتب والمجلات بالقرب من جهاز التلفزيون الذى يعد المنافس الرئيسى لبرنامج القراءة .. وعندما رأيت ابنى « جاى » ذات مساء .. يميل ناحية الجهاز .. ويستخدم شاشة التلفزيون ليقرا رواية جادة .. أدركت أننا كسبنا .. معركة « الكلمة » المطبوعة فى منزلنا .. !

ولما وصل كل من « جاى » وكورد « السنة السادسة .. بالمدرسة الابتدائية .. حرص كل منهما .. أن يحتفظ بقائمة تضم أسماء الكتب التى قرأها .. وهو تقليد ظلا يتبعانه باستمرار .. وفى بعض الأحيان .. نحضر هذه القائمة .. ونبحثها معاً .. ومما يدعو إلى العجب .. أن أسماء الكتب .. كشفت عن الطريقة التى عثر بواسطتها .. كل منهما .. على شئ يدعو إلى الإهتمام به فى حياته .. !

وقد ظل « كورد » يقرأ فترة طويلة .. كتباً عن الغواصات .. والسفن الحربية .. والطائرات .. وكنا نسأل أنفسنا .. ! متى يهتم « كورد » بشيء آخر .. غير الحرب .. !

وفى السنتين .. الأولى .. والثانية .. بالمدرسة الثانوية .. بدأ يحضر معه إلى المنزل .. كتباً من المكتبة مثل « أسباب الحروب العالمية » (لسيدنى فاى) « الحرب العالمية الثانية » (لوينستون تشرسل) ودفعه إهتمامه إلى قراءة كتب التاريخ الذى أصبح يدرسه الآن .. بتخصص .. فى الجامعة .. !

أما « جاي » فقد أظهر إهتماماً بدراسة العلوم .. والرياضيات .. وبدأ الأمر .. باهتمامه بالقصص البوليسية .. وتواريخ حياة العلماء .. وكتب علم الفلك .. وأعمال الإستكشاف الخالدة .. وقد يلتهم الصفار أنواعاً معينة من الكتب كالطعام .. وفى النهاية .. يختارون ما هو الأفضل بالنسبة لهم .. !

ويقول صموئيل جونسون :

« يجب أن يقرأ الإنسان .. ما يقوده إليه إلهامه .. أما الإصرار الشديد على كتب معينة .. باعتبارها أصلح الكتب للأطفال .. فقد يؤدى ذلك إلى إزدياد مقاومة الطفل .. للكتب .. مثلما يفعل الأطفال .. إذا ما أجبرتهم على أكل السبانخ .. !

وانى لأذكر الوقت الذى كنت أنظر فيه بفزع .. إلى « كورد .. وجاي »

عندما كان يقرأ كتاباً تتعلق بموضوعات كالجريمة .. والجنس .. والانحراف الجنسي .. ولكن زوجته « بتزى » كانت من الحكمة بحيث قالت بإصرار :
- إن الأطفال يقبلون دائماً على ما هم على استعداد لإستيعابه .. أما
الباقى .. فيطرحونه جانباً .. !

وعندما يقرأ الطفل كثيراً .. تصادفه مشكلات إنسانية ..
بطريقة تمكنه من إدراكها دون أن يقع فيها .. مما يتيح له فرصة أفضل ..
لتلافي المشكلات من هؤلاء الذين يعتمدون على التجربة المباشرة ..
وهذه الحقيقة يعرب عنها الكاتب الصحفى « دافيد وايزمان » فى كتابه
« الحشد المنعزل » فيقول :

- « فى الكتب .. يعد الطفل نفسه .. لمعركة الحياة .. على الضوء
الخافت .. المنبعث من المصباح الذى يستعين به فى القراءة .. !
وكثير من الآباء .. لا يدركون أهمية القراءة .. إلى أن يلتحق أبنائهم
بالمدرسة الثانوية .. ثم يفكرون فى إلحاقهم بالجامعة .. !
وقد سأل مرة .. أحد الآباء .. ناظر مدرسة .. عن أفضل طريقة
يحصل بها إبنه على درجة عالية فى إمتحانات القبول فى الجامعة ..
فأجاب الناظر :

– « أفضل طريقة أعرفها .. هي أن يقرأ .. ويقرأ .. ويقرأ .. وأن يكون
قد بدأ القراءة .. منذ عشر سنوات .. » !
لقد أصبح تيسير القراءة الآن .. هو الباب المفتوح .. لحصول أطفالنا
على أفضل الأشياء التي يبتغونها من الحياة .. ولكن الأطفال .. لا ينهمكون
في القراءة .. لمجرد جنى فوائدها فيما بعد .. بل أنهم يعتابونها .. كلما زاد
إستمتاعهم بها .. !
وأفضل طريقة .. للتأكد من إستمتاع الأطفال بالقراءة .. أن نشاركهم
في هذه المتعة .. !



“العالم السحري للطفل”

ذلك العالم المجهول



- عالم تحقيق فيه أحلام الطقولة .. حيث يجد الصغار والكبار معاً ..
المغامرة .. والخيال .. وصورة من القد المجهول .. !

والعالم .. السحري للطفل .. هو بمثابة المجتمع الذي ينشأ .. وينمو في
وجدان الطفل .. ذلك العالم .. ببطولاته .. ومثله .. وصدقته .. ذلك العالم ..
الذي يتتصر فيه الخير على الشر .. بكل جماله .. ومعانيه .. والشرائط
والأفلام الملونة .. والتسجيلات الموسيقية بصور البطولة .. والحب ..
والفروسية .. والجمال .. تخلق فيه الشخصية المتعايشة مع المجتمع .. !
وكذلك المسارح .. كمسرح العرائس .. وأمثالها .. !

وإن لفي مملكة « والت ديزنى السحرية » هذه الدنيا التي يهرع إليها
الأطفال .. ليرضى فيهم ذلك الجوع الإنساني العميق .. لا
يجاريه أحد بين الخيال والتاريخ .. وبين المغامرة والتعليم .. مثلاً لتلك الدنيا
السحرية للطفل .. !

ومنذ البداية .. قرر والت ديزنى أن ينظم ملعبه .. الذي بلغت نفقاته ٣١
مليون دولار .. ليكون أشبه بمسرح هائل .. وما أن تقدم تذكرتك للدخول ..
حتى تجد نفسك في الردهة فعلاً .. إنه الشارع الرئيسى فى مدينة أمريكية
صغيرة .. كما كانت تبدو .. « لوالى ديزنى » منذ خمسين عاماً .. يوم أن كان
فى مطلع صباه .. وإلى اليمين واليسار .. وأمامك مباشرة .. تجد مداخل

أربعة مسارح هي .. (أرض المغامرات) .. وأرض الحدود (.. وأرض
الخيال) .. و (أرض الغد) .. وفوق هذه المسارح .. نرى ٤٥ إستعراضاً
مختلفاً .. وألعاباً لا يقاوم إغراؤها .. أغلى ثمناً مما يستطيع أى إمبراطور
أن يشتريه .. ! إن مملكة (أرض الخيال) كما يصورها (ديزنى) أسعد
مملكة فى كل هذه الممالك .. إنها مكان .. تحقق فيه أحلام الطفولة .. حيث
تستطيع أن ترى كل ما رآته « أليس فى بلاد العجائب » وتركب (دامبو)
الفيل الطائر .. وتهبط إلى جحر الأرانب .. وعندما تركب لعبته .. (بيتريان
.. فى غليون القرصان) .. فسوف تنطلق بسرعة فوق قمم الأسقف التى
تبدو بعيداً .. وتحس بالسرعة والهواء الذى يلفح وجهك .. وأنت تحلق فى
السماء السوداء .. فى طريقك إلى النجوم .. وذلك بفضل الإستغلال الرائع
للخدع التى صنعتها الرسوم البارزة .. !

ويقول والت ديزنى :

« لقد وضعت فى الجزيرة كل الأشياء التى كنت أريد عملها .. وكنت طفلاً
.. فلم أستطع ذلك .. بما فى ذلك .. دخول كل شيء .. بلا تذكرة .. !



الطفولة في الدين



- « من مقال .. « لقيليس ماك جيئلى » بمجلة « حسن تدبير البيت »

تقول فيه :

« إن شيئاً غير سليم .. قد تطرق إلى مسلكنا حيال الطفولة فى هذه الأيام .. شىء يبدو حسناً فى الظاهرة .. ولم يبد جيل الأطفال قط فى صحة جيدة .. ووسامة .. وذكاء .. مثلما يبدو اليوم .. ولكن الإرتباك ظاهر .. جلى .. وهو ينبعث من سبب حقيقى هو :

« أنه من المتوقع أن يظل الأطفال .. أطفالاً فترة أطول .. وأن يصيروا فى الوقت نفسه كباراً فى فترة أسرع مما عرفه التاريخ .. حتى اليوم .. !
وأنى أترك للفلاسفة .. وعلماء الجنس البشرى .. مهمة اللغز الأكبر ..
وهو :

« لماذا يكرر الشباب بالزواج .. فى عصر .. يتوقع فيه الناس .. أن يعيشوا عمراً أطول وحيث تأتى المسئولية المالية .. متأخرة .. أكثر .. وأكثر .. وكل ما يهمنى هو : « كيف نخفض سن .. مطارحة الفرام .. ؟

ومن المسلم به .. أنه من الطبيعى تماماً .. فى فترة معينة .. قد يكون فى سن العاشرة .. أو .. الحادية عشر .. أن يكتشف الفتيان .. والفتيات فى دهشة .. وفرحة .. تسودها الحيرة .. أن هناك جنسين مختلفين .. ولقد كانت هذه الفترة فى أيامى .. هى الفترة التى نعود فيها .. حاملين كتباً من

المدرسة إلى البيت .. والشعور بالضيق .. خلال « فسحة » الضحى في
المدرسة .. وأنى لأذكر أن واحداً من المتزلفين للجنس اللطيف .. ظل يحرّجنى
بمساعداة .. وإعارتى دراجته .. وبعد إنقضاء موسم كامل على مثل هذه
التلميحات الخجول .. على أنها جزية ضخمة لصندوق « القديس فالنتين »
بالمدرسة .. (وهو صندوق بريد يضع فيه الأطفال بطاقات التحية في يوم
القديس فالنتين .. وهو اليوم التقليدى المخصص للعشاق) تلاشت الحمى من
تلقاء ذاتها .. ونسينا تدريجياً .. غرامنا المتأجج .. !

وليس الأمر كذلك .. بالنسبة للجيل الحاضر فالأطفال فى سن
الحادية عشرة .. يحصلون على المواعيد الفرامية تليفونياً .. ويرقصون فى
نهاية كل أسبوع على أنغام الموسيقى الراقصة .. وذلك بتحريض .. وحث
.. ودفع من الأمهات .. وجمعية الآباء .. والمعلمين .. وأظن أنهم يسمون ذلك ..
« تكييفاً » .. ! ولكن الأمر كله فى نظرى .. ونظر أمهات قلائل أخريات
ينطوى على بعض التناقص .. فأولئك الأطفال يخلطون الجد بالهزل فى
تصرفهم .. تصرف .. البالغين .. وهم فوق ذلك يتبعون مثلاً .. يخرج فى
معظم الأحوال .. عما يتفق مع الطاعة .. وقد يكون ذلك ضد رغبتهم فى
بعض الأحيان ..

وقد بدا لى .. ما فى ذلك من عدم إستقرار .. منذ بعض فصول دراسية

مضت .. عندما بلغت واحدة من إبتتى .. الحادية عشرة من عمرها .. فقد رأى فتيان الكشافة .. بطريقة ما .. أنه من الأفضل إقامة مرقص .. بدلاً من إقامة حفل .. يرتدون فيه ثياب الهندو الحمر .. ويؤلون فيه رقصاتهم .. ولذلك فقد طلب كل الكشافة .. إستحضار فتاة (حتى لا يتعرض لعقوبة تجريده من أو سمته .. !)

وإبتتى هذه .. بالذات .. غنية بمحاسن عديدة .. فشعرها مجعد .. وكذلك أهدابها .. ولسانها يلوك الكلمات .. كأنها وحدة موسيقية .. ولذلك طلب ثلاثة من فتيان الكشافة .. أن يكون لهم إمتياز مرافقتها .. وكلهم متساوون في النظافة .. والأدب .. والود .. والولاء .. والإحترام .. !

ولعلها .. بعد بضع سنوات .. كان يمكن أن تتذوق طعم هذه اللحظة .. ولكنها جعلتها تبكى وقتئذ .. ولم تكن معضلتها في إنتقاء ثوبها .. أو ماذا تقول فحسب .. ! بل كانت مشكلتها .. أنها .. كيف ترفض اثنين من الكشافين .. بأدب .. !

ولما كانت غير مبالاة إلى الفكر أصلاً .. فقد وجدت أن الفرصة سانحة .. لأقدم لها النصيحة .. وأنهيت حديثي .. بأن شرحت لها .. ما جال بخاطري .. عن يكون قد رسم الأمر كله .. وقلت لها :

- إنك صغيرة .. إلى حد لا يكفي لمعالجة هذه الأمور بصفة جدية .. وإنها

لمسئولية كبرى .. تلقى على عاتقك .. !

فانهارت .. وراحت تبكى فوق فراشها .. ثم صاحت :
- إنتى أعرف ذلك .. أنتى أعرف ذلك .. ! ولكنتى أردت فقط أن تكون
لى طفولتى .. !

كانت تذكر الحقيقة .. مع قدر معين .. من المغالاة التمثيلية .. والأطفال
جميعاً .. ماعدا قلة من النوابغ منهم .. يقدرون طفولتهم حقاً .. !
إن الفتى العادى .. إذا ترك وشأته .. قد يفضل قضاء فترة بعد الظهر
.. فى لعبة كرة القدم .. وأمسيات .. مع نموذج لطائرة .. على أن يستمع إلى
إسطوانات رقص .. « الروك أند رول » مع جماعة مختلفة من الفتيان والفتيات
.. كما أن الفتاة العادية .. إذا تركت وشأنها .. فقد تختار الثثرة مع بنات
جنسها .. بدلاً من المفاولة .. !

ولكن .. الفتيان والفتيات .. إذا لم يتركوا وشأنهم .. فهم عرضة للتملق
والإغراء .. والتحريض على الإختلاط .. فهناك حفلات رقص فى المدارس ..
أخرى فى الكنائس .. وحفلات الكشافة الرقصية .. كما أن هناك حفلات
الكوكاكولا .. وحفلات الجمعيات المحلية الرقصية .. وحفلات الرقص الخاصة
فى البيوت .. وعندما يصلون إلى سن الثانية عشر .. أو الثالثة عشرة ..
فسوف يزداد إدراكهم للمسائل الإجتماعية .. بصورة خطيرة .. وعندما
يبلغون الرابعة عشرة من عمرهم .. وما بعدها .. وما بعدها .. إما أن

يصبحوا مجرمين .. أنهكتهم الذات .. أو قاشلين .. يجللهم العار .. !
وقد يصبح الفتية الهادئون .. أكثر هدوءاً .. وربما تحولوا إلى صفار
مجهمين .. عزوفين عن النساء .. بينما يصبح المطاردون للجنس اللطيف ..
أسوأ مما كانوا .. أما العاشقات الصغيرات .. اللاتي نضجن قبل الأوان ..
فيختلن كالطاووس .. ويتمتعن بالغزل .. في الوقت الذي تواجه فيه أخواتهن
.. الأكثر خجلاً .. هزيمة وفشلاً .. دون أن يتاح لهن الوقت .. لتشكيل
أنفسهن تدريجياً .. أولاً عداد مواقع .. لحماية أنفسهن .. !

قالت إحدى الصديقات أخيراً :

- لا أعرف ماذا أصنع بشأن لوسى .. فهي لا تدعو أحداً لحفلات
الشباب الرقصية .. ولا تصفى حتى إلى .. عندما أفكر .. أو أجاول التفكير
في إقامة حفل لها .. أدعو إليه بعض الفتيان .. !

ولوسى هذه .. فتاة صغيرة في الثانية عشرة من عمرها .. لا تكاد تتكلم
.. وستكون في يوم من الأيام .. أكثر سبحراً .. وجاذبية .. إذا سمع لها
بالإستمرار في ولوعها بأسماء المناطق الإستوائية .. فترة أطول .. وهي لا
تهتم في الوقت الحاضر .. بأي شيء « مذكر » إلا إذا كان يعيش .. في
حوض ماء زجاجي .. ولكنها .. ولا شك إذا إستطاعت مقابلة « جليبرت » ..
وهو أحد هواة الأسماك أيضاً .. فمن المحتمل أن تمنحه ولاعها الروحي

ولكن « جلبرت » تسوقه أمه أيضاً إلى السهرات الأسبوعية التي تقيمها صديقاتها .. وهي تؤكد .. أنه في حاجة إلى المزيد من الاتصالات الإجتماعية المفيدة .. وليس هناك من يقنعها .. بأن وجهة نظر « جلبرت » أكثر نفعاً من وجهة نظرها هي .. !

وهناك ظاهرة .. أكثر كآبة لهذه الصور من الصور السطحية .. ويبدو أن عدم صحبة أحد من الأقارب .. والخبرة المظلمة .. أصبحت مظهراً عاماً .. لحفلات المدارس الابتدائية .. والثانوية .. !

وعندما تصل الفتاة إلى سن الثالثة عشر .. فإنها إذا ملكت مقومات الجمال .. فسرعان ما تبدع في التحول .. عن صفات الفتيان .. وتخيم الشائعات الغرامية .. فوق رؤوس المراهقين .. كسحب الدخان الكثيفة .. الممزوجة بالضباب .. !

ومن الصعب أن نعرف بالضبط .. من الملوم عن هذا الموقف .. أم الوالدان .. ؟ أو الجماعة .. ؟ .. أوجو الزمن .. ؟

ونحن لا نستطيع أن نلوم الأطفال .. لأنهم من خلقنا .. ومن صنع أيدينا .. ! ولا شك أن للكتب والإذاعة .. والتلفزيون والمجلات .. والسينما .. تأثيرها السيء فيهم .. !

ولكني أعتقد أن الموقف ناشئ أساساً عن مقالاتنا .. في إبراز حقوق

الطفولة التى نسيء إستعمالها .. بصورة عجيبة .. أنهم يحذروننا .. بأن هذه السن يجب أن تكون أسعد الأوقات .. وأن يكون وقت « الإندماج فى الجماعة » .. ومن ثم فإن الفتيات فى أى عمر .. يذكره الكتاب .. يجب أن يبدان فى الإهتمام بالفتيان .. والعكس بالعكس .. ؟

— وما هو الجواب على هذه المشكلة .. ؟

« ليس عندى جواب سهل .. إلا الدعوة إلى الإقلال من تدخل المدرسة .. أو الأبوين .. إن إرغام الطفل على البقاء فى هذا البيت الزجاجى الشفاف .. ليس أمراً طبيعياً .. أو حكيماً .. ولنترك للسن الإجتماعية .. لا السن التى تذكرها الكتب .. أن يقرر الزمن الذى يتقارب فيه الجنسان .. فنحن مهما خططنا .. كما شئنا .. وتركنا الجنسين يرقصان معاً فى أغلب الأحيان .. وفى سن مبكرة قدر الإستطاعة .. فإنهما سيندمجان معاً .. نون إدراك .. بعد مرور فترة المراهقة .. أو قبل أن تبدأ هذه الفترة .. !

وربما يحدث ذلك .. فقط .. فى سن مبكرة .. لأن الجراءة .. التى لا رابط لها .. فى هذه السن .. نوجب الإهتمام بالأطفال الذين هم فى سن السابعة .. وقد أدهشتنا إبتنتنا الأخرى .. ذات السنوات السبع .. عندما أعلنت يوماً أن .. « بيلى براون » قبلها بعد إنتهاء الحصّة .. !

وقلنا لها فى دهشة وعجب :

– هل فعل ذلك حقاً .. ؟

فقلت العذراء الصغيرة .. نون أن يحمر وجهها :

– أجل .. لقد فعل ذلك .. وقد ساعدتني ثلاث فتيات على

الإمساك به .. !

إن روح الإصطيد .. الكامنة في المرأة .. كما بدت بوضوح في
هذا الحادث .. تجعلنا لا نخشى أن نتحول كثيرات من فتياتنا ..

إلى عوانس .. !

إن جميع الفتيات .. بمساعدة أطباء التجميل .. وأخصائي الأمراض

الجلدية .. وخبراء التغذية .. أصبحن جميلات اليوم .. !

وكل الإخوة شجعان .. ويبدو أننا نحسن صنماً .. إذا علمناهم كيف

يكونون أذكاء .. متواضعين .. لطفاء .. بدلاً من تدريبهم على مجرد دخول

الحلبة الاجتماعية .. وستكون الفتاة زوجة أصلح .. إذا جاءت مرحلة ترفها ..

متأخرة قليلاً .. في حياتها .. بدلاً من مجيئها وهي في سن الحادية عشرة ..

وقد يكون الفتى أكثر تقديراً للرجولة .. إذا لم يرتد السترة الرسمية للحفلات

.. وهو في سن الثالثة عشرة .. !

ومن يدري .. فقد يكون أغلبهم كابنتي .. يريدون التمتع .. بطفولتهم .. !



نِقاطُ أُساسِيّة

تَدْر...

أُضْرَاقِيّات

الطِفْل



- الأمومة رسالة .. فإن الطفل والأم .. شريان لا يتفصل .. وينص
متصل دائم .. وهناك نور عظيم .. على الأم تأديته .. وتقديمه للطفل .. حتى
يظل التبضع جارياً .. فى صحة ونظافة .. وإستقامة .. بلا إعوجاج .. أو
إنحراف .. الإعداد السليم .. لخلق الطفولة السعيدة .. من الأمومة المثالية :

- النظافة للطفل .. أساس الصحة .. والسعادة ..

- التغذية للطفل .. الرعاية .. والوقاية ..

- تربية شخصية كاملة .. مستقلة للطفل .. ولتحقيق إكمال هذه
الشخصية .. التى تتبع من تصرفات الأم والأب .. يجب أن ينشأ فيه من جو
أسرى .. تشع فيه روح المحبة .. والتفاهم .. وألا يفصل عن والديه .. مهما
كانت الأسباب .. فى سن مبكرة .. !

- أن تتاح له الوسائل .. مما يرفع مستوى ثقافته العامة .. كما سبق
وأوضحنا .. من أساليب تربوية .. !

- أن تتاح له فرصة الترفيه عن نفسه .. باللعب والرياضة .. مع عدم
حرمانه من وسائل اللعب .. وإمكانيات تحقيقها .. !

- تنمية ملكات الطفل الموهوب .. !

- حماية الطفل من القسوة والإستغلال .. فى إمتهان طفولته .. بتوايه
حرفه .. أو عمل .. قد يضر بصحته .. أو يعرقل وسائل تعليمه .. أو يعترض

طريق نموه .. من الناحيتين .. البدنية .. والخلقية .. أو .. العقلية .. !
- الإلتواء إلى أنشطة .. تتناسب وطبيعة الطفل - المكتبة - النادي -
الرياضة - الثقافة - القراءة - الموسيقى إلخ .. !
- خلق روح الكرامة والمسئولية .. بتصرفات معاملة .. من الأم ..
والأب .. مثل :

- الإعتناء على النفس - الكرامة - الإحسان - التعاطف - المشاركة -
الصدق - التطلع إلى هدف معين لتحقيق - التواضع - العفة - الطهارة -
عزة النفس - إحترام الغير - التضحية والفداء - حب الوطن - المنافسة
الشريفة في الحياة .

- تهيئة جو الأسرة .. بحيث لا تتسرب فيه روح :
- الفيرة - القسوة - التحدى - الإستفزاز - التمرد - الكذب - الخداع
السرقه - النميمة - الحقد .. !

- بقدر تصرفات أفراد الأسرة .. وأهمها الأم .. والأب .. بقدر ما
يتشرب الطفل من هذه التصرفات .. وتفيض بها نفسه .. إن خيراً ..
وإن شراً .. !

- إن الوطن .. يأمل الكثير .. من أطفال الغد .. بشخصيات متكاملة ..
باعتداد وكرامة .. ومثل وقيم .. فإن الطفولة السعيدة .. هي أساس
المستقبل السعيد .. !

والطفولة السعيدة .. لا تتبع إلا من الأسرة السعيدة .. ومن الأسرة ..
وتصرفات أفرادها .. يكتسب الطفل عادات وتصرفات هذه الأسرة .. ومنها
يتعلم .. ومن مؤثراتها .. تنمى قدراته وحسن تقديره للأمور .. وشعوره
بالمسئولية الأدبية والاجتماعية .. لكى يصبح عضواً مفيداً فى المجتمع .. !
فالأسرة هى اللبنة الأساسية .. التى يقوم عليها هيكل المجتمع .. ويقدر
قوة أو ضعف الأسرة .. يكون المجتمع بأسره .. فهى المجال الاجتماعى .. أو
المجتمع الإنسانى الأول .. الذى يمارس فيه الطفل .. أولى علاقاته
الإنسانية .. والاجتماعية .. وتفرس فيه بذور المثل العليا .. لذا كانت هى
المكان الأول الذى يقوم بمهمة التربية .. إذ تخطط - أنماط سلوكه - وتحدد
أساليب حياته .. وترسم مقومات نجاحه .. ومن هنا .. كانت أنماط السلوك
الذى يتعلمه فى محيطها .. قيمة كبرى فى مستقبل حياته .. فبقدر ما يكون
الجو الأسرى متفقاً مع أصول التنشئة الاجتماعية التى تقام على أساليب
تربوية .. ونفسية سليمة .. بقدر ما يكون الطفل .. قادراً على التكيف السليم
مع نفسه .. ومع مجتمعه .. !

وقد أثبتت الدراسات .. أن ما يمر على الطفل .. فى حياته مع أسرته ...
منذ مولده .. ونشأته .. يحدد أنماطاً .. لسلوكه وتصرفاته بعد ذلك .. مع
نفسه .. وداخل مجتمعه .. وفى دراسته .. وفى عمله .. وبالنسبة لثقافته بوجه
عام .. بل أنها تحدد حياته مع أسرته الجديدة .. التى يكونها .. عند إكمال
نضجه .. !



طفلي اليوم



- وعلينا أن ندرك .. أن التقاليد .. ستقف بأشكالها المنقولة ..
حجر عثرة .. أمام تشكيل وتحديد أنماط سلوك الطفل .. فى الأسرة ..
وفى المجتمع .. فالتقاليد مثلاً .. تعوقنا عن إدراك .. أنه ليس المتقدمون
فى العمر .. هم الذين يرشدون الأطفال .. ولكنهم رفقاء عمرهم ..
فى البيت .. والمدرسة .. والمجتمع .. وعلى ذلك يمكن .. إختيار نوعية
هؤلاء الرفقاء .. وهؤلاء المتعاملين مع أطفالنا .. فى البيت والمدرسة
.. والشارع .. والمجتمع .. !

فالأطفال .. مثل الحشائش .. متشابهون فى كل الأوقات .. وكل الأجيال
.. وكل المجتمعات .. والأطفال الآن .. وبكل وضوح .. هم أطفال العصر ..
الذى يعيشون فيه .. !

وأطفال بيئتهم المحيطة بهم يل أنهم أكثر المرايا .. إنعكاساً .. لهذه
البيئة .. فهم ليسوا عصبي المزاج فحسب .. ولكنهم أيضاً .. غير منظمين ..
ممتلؤو الحيوية .. مضطربون .. يزاولون الإرهاب .. مع بعضهم .. يتنازعون
دون إنقطاع حول الأشياء .. كما لو أنهم .. يعيشون فى فقر شديد .. حول
درجات الأفضلية كما لو كنا نعيش فى العصر الحجري .. حول جذب إهتمام
الكبار .. كما لو كانوا يعيشون فى عالم .. خال من الحب .. والشفقة ..
والحنان .. يخبون كل شىء .. عاجزون بلا حدود .. عن إسعاد أنفسهم ..

أو الآخرين .. غير قادرين على إقامة علاقات مستمرة .. وقوية .. مع الناس .. ومع الأشياء .. لفتهم فقيرة الكلمات .. ويصرخون .. بلا توقف .. !

إن لهم بالطبع .. صفات آخر .. تثير الحب .. وصفات جديدة .. تثير الإعجاب .. ولكنها فى الغالب .. النتيجة المباشرة .. والجانب الآخر .. لصعوبة من مصاعبهم .. ولتزعجتهم العدوانية .. يمكنهم مواجهة الكبار .. صراحة .. وبدون أن ينحنوا .. ولأنهم عديمو الإكتراث والمبالاة .. لا يملكون إلى التعاون .. وتنقصهم ملكة النقد .. وفى وسعهم أن يعترفوا صراحة .. بنقط الضعف هذه .. وأن يركزوا عليها بشدة .. !

وهم غير منظمين .. وفى وسعهم فى مواقف معينة .. سحب مطالبهم .. دون أن يلحظوا ذلك .. ويبدون لنا .. جديرين بالحب .. لحاجتهم الكبيرة .. إلينا .. !

ويبدو أن مجرد وجودنا .. يبعث فيهم السلام .. ونادراً ما يقابلوننا بالمقاومة .. وفى أقصى الحالات .. يتجنبوننا .. !

لقد جاء هذا فى بحث ميدانى .. عن طفل اليوم .. والمجتمع .. قام به .. رائد تربوى ألمانى .. ليحدد أنماط .. وسلوك .. وشخصية الطفل .. فى مراحل المختلفة .. وتدرجه العمرى .. بين أربعة أجيال .. وأربعة عوالم .. من الطفولة .. إلى مراحل الشباب .. وأدرك .. بالدراسة الواقعية .. الميدانية على

الطفل .. بأن الاختلاف أصبح جوهرياً وملوساً بين كل أطفال العالم ..
فالطفولة اليوم لم تعد طفولة الكتب الخيالية .. كما أنها ليست .. ذلك الشيء
الذى يحمل عليه النقد من منظوره النظرى الصحيح .. دون خبرة عملية ..
إنها اليوم .. ليست طفولة الوصاية العاطفية الخائفة .. أو طفولة التنافس
الأخرى .. والسلوك اللائق فى أحضان الأسرة البرجوازية الصغيرة .. !
ومع صحة هذه المظاهر .. فإن هناك جقائق أخرى .. تسيطر على
الطفولة اليوم .. وهى ذات تأثير عظيم .. لأنها تقوم على مجموعة من الأفكار
.. لا مفر من صوغها .. بصورة إجمالية .. مبسطة للغاية .. !
ولكن القضية .. ليست قضية وصف .. وإثبات هذه العلاقات الجديدة ..
بحقائقها .. وأفكارها .. وإنما بيان إختلافها عما سبق .. وبيان التغيير
الحاصل .. !



– الطفولة اليوم .. هى طفولة تليفزيون :

فذلك العالم .. الذى يتكلم عنه الكبار .. وينتابهم منه القلق .. ويشيدون
إليه محذرين .. يبدو مصفراً .. مجزأً .. الفتح والإغلاق .. فى خليط سخيف
.. ليس له علاقة .. بنفسه .. ولا بالحقيقة .. !

وفوق ذلك .. فهو مثير .. متطرف .. شديد اللمعان .. يأنس .. ولكنه
يتفوق على البيئة الصغيرة .. التى يعيش فيها الإنسان .. ويجعلها بون معنى
.. ! بالإضافة إلى ذلك .. ينطبق .. - على الأقل .. بالنسبة للأطفال - ما
يقوله .. « مارشال ماكلوهان » :

« وسيلة الإتصال .. هى عملية الإتصال .. هى نفسها .. المحتوى ..
المنقول .. وهذا المحتوى .. يتراجع وراء طريقة الأداء .. فالتريقة التى يتم
بها إنتاج البرامج التليفزيونية .. نأخذ فى حسابها .. تقوية المرسل إليه ..
(المحسوب) ومدر كاته .. المعتادة (المحسوبة) .. وميوله .. (المحسوبه) ..
وبمعنى أصبح .. المتوسط العام .. للمرسل إليه .. !

ولأن المشاهد العادى .. (المتوسط) .. لا يستطيع أن يتحمل أى موقف
تزيد مدته .. عن ٣٥ ثانية .. فلا ينبغي لأى منظر تليفزيونى .. أن يستمر
أكثر من هذه المدة .. بعد ذلك كله .. من ذا الذى يمكن أن يتعجب .. إذا ما
واجه هؤلاء الأطفال .. الذين تم تشكيلهم .. بهذه الدرجة .. مصاعب القدرة
على التركيز .. داخل المدرسة .. !



— والطفولة اليوم .. هي أيضاً .. طفولة .. علم التربية :

إن هناك .. إعداداً متزايدة من الكبار .. الذين يختارون كل تعبيراتهم ..
وأفعالهم بعناية شديدة فى مواجهة الأطفال .. ومن خلال ما يعتبرونه ..
أفضل معلومات علم التربية .. !

إنهم لا يفعلون .. ولا يقومون بأى عمل تلقائى .. إما بسبب ما
يقتنعون به .. أو أنهم اختبروه بأنفسهم .. ويستطعون أن يحكموا عليه ..
بأنه مؤثر ملموس .. !

وهم لا يفعلون .. ولا يتصرفون فى مواجهة الشخص الآخر (الطفل) ..
فهو بالنسبة لهم .. موضوع صعب التعامل معه .. !

لقد وجدت بالطبع .. فى أزمنة أخرى .. ما ضيحه .. نظريات للتربية ..
كانت تحدد العلاقة .. بين الأطفال .. والكبار .. إلا أنه يتضح لنا ..
الاختلاف .. إذا ما نظرنا إلى الأشكال .. والأنماط .. التى كانت تأتى بها ..
هذه النظريات .. فقد كانت هناك مناظر .. لها نتائج .. حادة ومؤثرة .. (
الطفل غير المهتم .. غير التنظيف .. الذى يعاقب الأطفال .. إذا ما حنوا ..
حنوه .. أما لدينا .. فلا توجد إلا الأشياء المجردة غير المباشرة .. وغير
الموضحة للطفل .. !



— والطفولة اليوم .. هي أيضاً .. طفولة مدرسة :

فخارج إطار الأسرة .. لا يوجد ما هو أكثر تأثيراً على تشكيل الطفولة من المدرسة .. رغم ما يعرفه المرء .. وما يمكن أن يثبت من نجاحها المحدد .. بالنسبة للتوقعات المنتظرة منها !

وتبدأ طفولة المدرسة .. بما يسمى : « طفولة المدرسة التحضيرية .. للمدرسة .. » التى تتضمن تعلم بعض ألوان اللعب .. إلا أن ذلك يتم بدوره .. فى إطار الإرشاد .. والإعداد للمهارات المطلوبة للمدرسة (سواء التحق الطفل .. أو لم يلتحق بإحدى رياض الأطفال) .. فنحن نربط مفهوم (الطفولة) بهذه المهارات .. !

وقد يكون هذا التصور .. تصوراً إنسانياً .. ذكياً .. ولكنه يفترض .. أن المدرسة .. بشكلها الحالى .. القائم ضرورة .. !

على أن المدرسة .. تعنى .. موضوعات محددة .. مقررة .. وأساليب .. وفترات زمنية .. وطرق سلوك .. وتصرف .. ثم هى قبل كل شيء .. موقف إنسانى غريب .. ثلاثون من عمر واحد .. وشخص واحد كبير .. متخصص فى التعليم يؤدي مهام مفيدة .. وهامة للأطفال .. وفيما عدا ذلك .. فلا حاجة إليه .. (كالكثير من الموضوعات التى يقوم بتعليمها) .



– والطفولة اليوم .. هي طفولة مستقبل :

فهي لا تعيش تماماً في الحاضر .. وإنما وجهتها الغد .. العالم المخطط
(بواسطة الآخرين) وجهتها الحصول على الشهادة المدرسية في نهاية العام
.. وضمان مكان دراسي في الجامعة .. ثم الوظيفة أو المهنة .. ومكان العمل
.. أي أن وجهتها المطالب والتصورات .. والأنماط التي سوف يسرى مفعولها
في المستقبل .. ولكنها لا تعنى الآن أي شيء .. !



– والطفولة اليوم .. هي أيضاً .. طفولة مدينة :

طفولة شراء .. وإستهلاك .. طفولة راكب المواصلات .. طفولة أماكن
اللعب .. التي يمارس فيها الأطفال اللعب .. كما لو كانوا .. حسب تعبير ..
فرتر ديتمان – موظفين صفاراً .. !

إن الأطفال .. تنقصهم الخبرات الأولية .. كأن يشعلوا ناراً .. في
أي مكان خال .. أو يرموا حفرة في الأرض .. أو يتأرجحوا على فرع
شجرة .. أو يسدوا قنساء ماء .. أو يلاحظوا حيواناً كبيراً .. أو
يحرسوه .. أو يخضعوه .. !

الكثير من الخبرات .. بعيدة عن مجال الأطفال .. مثلما هي بعيدة عن الكبار .. - مثال ذلك .. حركة الطبيعة بين النمو والذبول .. إكتساب المواد الأولية .. وصياغتها .. والإنتفاع بها .. أو نزاع طويل .. بعيد المدى .. أكثر من مجرد خصومه أشخاص .. المواقف الطارئة .. الخطيرة .. !

ولدى الكبار .. على أية حال .. خلافاً للأطفال .. وظائفهم وهمومهم المادية .. والمستقبلية .. وأعباءهم التربوية .. وفى الغالب .. ليس بهم حاجة إلى المزيد .. أما الأطفال .. فليس بوسعهم مقابل ذلك .. إلا أن يتخللوا التجربة .. والخطر .. أو أن يتحايلوا للقيام بهما من خلال التخريب .. والخروج المتعمد عن القواعد والنظم .. ومخالفة توقعات الآخرين منه .. ! إن مدناً .. ليست مدناً .. حقيقية .. وإنما مناطق سكن .. وعمل .. وشراء منفصلة .. وتزيدها حدة .. الأحياء الفقيرة .. والحجر السكنية .. المنعزلة .. !



- لقد نفصنا على الأطفال .. طفولتهم .. بل وأزهدناهم فيها .. فقد أصبحت الطفولة .. شيئاً غير حقيقى .. بمعنى الكلمة - أو سوف تصبح كذلك .. بسبب محاولتنا أن نحولها إلى قضية تربوية .. !

وكذلك أفسدنا على التشيء .. والشباب .. الرغبة فى النضج .. وفى
الانتقال إلى مرحلة الكبار .. منهم يكتشفون كل يوم أن الكبار ساخطون ..
غير سعداء .. بلا آمال فى المستقبل .. أو تبدو حياتهم فارغة .. أو مثقلة
بالأعباء .. وهى فى الحالتين .. غير مفهومه بالنسبة لهم .. !

إننا نمنع التشيء .. والشباب .. مهلة طويلة .. ولكن الأنوار .. التى
يمكن لهم أن يمارسوها فى هذه الفترة .. هى أن يتمثلوا أدوار المجموعات
التمثالة معهم فى العمر .. وأبطال التليفزيون .. وكرة القدم .. أو أدوار
معلميهم ورؤسائهم .. وطالما هم فى المدرسة .. فهناك دور « الموظفين » الذين
يقومون بالتدريس .. !

أمن الغريب .. بعد ذلك .. ألا يستغل الشباب هذه الفرصة .. المتاحة ..
وأن لا يقبلوا على تحمل المسئولية وأعباء المهنة .. وألا يتحمسوا للتعلم
والتخطيط للمستقبل .. !

أين تتفتح لهم الآفاق على المستقبل .. ! على ما سعى فى الماضى .. «
الحياة الطيبة » .. ؟

وأية كانت الأسباب .. فإنه مما يلفت النظر .. أن لدى الشباب ..
إستعداداً قليلاً .. لأن يخططوا لحياتهم .. أو حتى لأسبوعهم .. أو يومهم ..
بل وللواجبات التى يجب عليهم أداؤها .. ؟

كذلك .. ليس بينهم وبين الكبار .. نزاع حقيقى .. جاد .. فالكبار بالنسبة لهم .. لسيوا أعداء .. كما أنهم ليسوا أصدقاء .. ليسوا قدوة .. وليسوا مثلاً سيئاً .. لا يثيرون القلق .. ولا يدعون الثقة .. ولكنهم .. مجرد مؤثرات وظواهر .. فى عالم .. شديد التعقيد .. على أية حال .. !

وهل يمكن أن تتصور .. بأن الأسرة - والأسرة وحدها - لا بد وأن تقدم السعادة .. والأمان .. والتعرف على الذات فى الوقت الذى تعوقها فيه هذه التوقعات والحالات المبالغ فيها .. عن الوفاء بإمكانياتها الخاصة المتاحة لها .. !

إن التوقعات الضخمة .. محكوم عليها بالفشل .. وتؤدى فى هذه الحالة .. إلى صعوبات متزايدة .. فى العلاقة بين الزوجين .. وإلى المبالغة فى إضفاء الحب على الأطفال .. أو إلى كراهيتهم وإساءة معاملتهم .. وإلى خيبة الأمل .. وإتهام النفس .. وفى النهاية .. إلى رفض النسل بصفة عامة .. ورفض الزواج .. والعكوف عن تأسيس الأسرة .. بصفة خاصة .. مع أن الأسرة هى الوسيلة لتكوين علاقات وطيدة .. واضحة .. ومنظمة ثم أنها فيما بعد .. الملجأ الذى يحتاج إليه الناس .. فى هذا المجتمع .. المحير .. !



- من ذلك نرى .. أن فى كل .. « مدارس الحياة » نجح .. أو مازال
ينجح .. ما عجزت عنه .. « مدرسة الدروس » عن أدائه .. لأن ميدانها هو ..
الحياة بالفعل ! ومدارس الحياة .. هى .. مدرسة الشارع الأول .. ومدرسة
التجمعات .. وفى التعامل مع الكبار .. ومدرسة منزل العائلة الكبير ..
الذى كان يختلط فيه السادة والخدم .. الضيوف .. الصغار والكبار ..
والذى كان يوجد فيه قليل من الأثاث .. وكثير من المباشرة .. وما
يحتاجه المرء فيه للحياة .. فى نشأته .. وإستخداماته .. وتقييمه .. فيصبح
واضحاً .. ومفهوماً ..

فالمدرسة .. لم تعد لتستطيع وحدها .. أن تخلق معظم أو أهم الحالات
الجادة .. فهى لا بد وأن تخرج إلى البيئة المحيطة بها .. أو أن تخضرها
إليها .. أن تدفع هذه البيئة .. لتصبح .. « بيئة تربوية » .. !
فإن نجحت المدرسة .. فى أن تكون « عالماً متميزاً » وليس « عالماً مغلقاً »
.. فإن الأطفال .. وإن لم يتم إعدادهم .. حقيقة للدخول فى عالم الكبار ..
فإنهم سوف يتعلمون كيف يستطيع المرء أن يعيش تماماً .. حياته الخاصة ..
فإذا ما إستطاعوا ذلك .. وزواله .. وهم أطفال .. فسوف يفعلونه .. أغلب
الظن أيضاً .. وهم كبار .. !

أما فى المكان الذى لا توجد فيه مطالب جادة .. بل مطالب مدرسية فقط .. (وهى بدورها لن توجد .. إذا لم توجد المدرسة ..) فسوف يصاب الأطفال فيه .. بعرض العصر الذى نعيش فيه :

- الرغبة فى التدمير - عدم المبالاة .. تأصل عدم المودة والألفة .. وهو ما شخصه « إبيريس فروم » بأنه : « ثأر الحياة .. التى لم تعيش .. ولم تتحقق .. ! »

إن الأطفال .. والشباب .. هم بالضرورة .. القيم المتحركة والواضحة .. فى العملية الإجتماعية .. وتبين العصور القديمة .. وكثير من الحضارات غير الأوروبية .. أنه يمكن للمرء أن يعيش بشكل طيب .. ومعقول .. مع هذه القيم .. أما أن تكون هناك رغبة فى « ترشيد » الطفولة .. والشباب .. ثم الإحتفاظ .. فى نفس الوقت .. بالنظام الذى يصلح للكبار .. ويرتبط بحياتهم .. فسوف يؤدى ذلك إلى نوع من الخلل العصبى الذى نعانى منه اليوم .. وسوف يخلق بالتالى .. وبصفة مستمرة .. ذلك التناقض وهو :

- الرغبة فى أن نجعل من الأطفال .. أناساً ناضجين .. (عقلياً .. وخلقياً) .. ذلك لأننا لا نعتبرهم هكذا .. هذه الرغبة تخلق منهم فى واقع الأمر « أطفالاً » وتمد على أية حال .. فترة الطفولة .. !

أما إذا كان لدى الشخص .. الوقت لكى يشركهم معه ..
كأشخاص صغار .. وذوى خبرة معدودة .. فسوف يكسب بالتالى ..
كثيراً من الوقت .. !

إننا نعيش فى عالم .. يحتم التعاون والعطاء المتبادل .. بين مجموعات
الأعمار المختلفة .. وأن الإجراءات التى إتخذها عالم الكبار لإلغاء الفصل بين
الأجيال فى فروع الحياة الإجتماعية المختلفة .. تبقى فى الواقع على هذا
الفصل .. ولن تكون هناك فاعلية .. ما لم تغير هذه الإجراءات حياة
الكبار أنفسهم .. !

ليس الهدف هو أن تقدم الخدمات لفئات الأعمار الآخر .. وليس
الهدف أن تتولاها بالرعاية .. وأن تطلق لها العنان .. وإنما أن نعيش
معها فى هذه الحياة المشتركة .. التى لا بد أن نحولها إلى حياة
إنسانية .. ونتحمل فيها مسئولية إدعائاتنا .. وأعمالنا .. وإقتناعاتنا ..
نتحمل فيها أيضاً .. مسئولية مطالبنا من هذه الحياة .. ومسئولية أعمالنا ..
وإقتناعاتنا .. !

وسوف يمكننا أن نؤدى هذه المهمة بصورة أسهل .. عندما نعرف حدود
إمكانياتنا .. وحدود قدراتنا على التأثير .. !

إن الطفل .. يحتاج إلى مجتمع .. والمجتمع يفتح ذراعيه للطفل ..
ليتقنهمه .. ويعيش ويتعايش معه .. بقدرات .. ومفاهيم طفولته التي تكوّن
قد غرسناها فيه .. والتي تعايش فيها من بيئته والمحيط الأسرى والاجتماعي
الذي يحوطه .. وإشراك أطفالنا في مجتمعنا الذي نخلقه ونضعه .. ليعيش
فيه عالم الصغار معنا .. هو قطعاً .. مجتمعاً أفضل .



- ونعود إلى علاقة الطفل بالأسرة .. والمجتمع نتيجة لطفيان هذا الساحر الذي يسمى « بالتلفزيون » فالجميع يشعر .. بأن التلفزيون ببرامجه المختلفة .. قد إستطاع بالفعل .. أن يخلق هوة واسعة في العلاقة الأسرية وأثر عليها سلبياً .. فصار مانعاً في كثير من الأحيان للأسرة .. عن التحدث والكلام .. والتقاش .. فيما بينهما .. وهو متهم .. بأنه قد قضى على روح الحياة الإجتماعية السائدة في السابق .. والتي لم يعد يعرفها أطفال اليوم .. فما عاد هناك حكايات يرويها الآباء والأمهات .. لأطفالهم قبل النوم .. ولا وقت للأسئلة .. وجمع المعلومات .. وعرض المشاكل .. والمتاعب بين الأسرة .. الواحدة .. فقد شغل التلفزيون أفراد الأسرة ببرامجه المتعددة .. على فهم كل فرد فيها .. كل على حسب ثقافته وهواه .. وعلمه .. !

كما أظهرت أكثر الدراسات والبحوث أن الأطفال يميلون إلى تقليد أبطال المسلسلات الذين ينجذبون إليهم .. ويتخذون شخصياتهم مثلاً للبطولة .. وهذا يعتبر دليلاً على قدرة التلفزيون على التدخل في عملية التربية .. والتنشئة الإجتماعية .. وهو ما يجعل الأطفال يتأثرون بالقيم .. وأنماط السلوك .. الذي تنطوى عليه مواقف أبطال هذه المسلسلات .. وتصرفاتهم .. خاصة في البرامج الروائية .. التي يعرضها التلفزيون .. !

وعلماء النفس .. والتربية .. والإجتماع .. يوعزون ظاهرة تقليد الأبطال
فى الأعمال الروائية .. إلى قضية نفسية .. فهو يجنح إلى الخيال .. وأحلام
اليقظة .. ويأخذ من شخصية البطل وسلوكه .. متنفساً عما يرغب أن يراه
فى ذاته .. وهذا لا غبار عليه .. إذا كانت سلوكيات الأبطال إيجابية ..
وتتماشى مع عادات وتقاليد المجتمع .. ولكن إذا ما كانت هذه السلوكيات
سلبية .. تتنافى مع التنشئة الإجتماعية وهذا ما أكثره فى المسلسلات
الأجنبية الروائية .. وفى هذا الضرر .. كل الضرر على التنشئة الإجتماعية
السليمة للطفل .. !

لهذا يجب على القائمين على برامج التليفزيون .. مراعاة حسن الاختيار
.. والدقة .. والتمحيص .. عند شرائهم للبرامج المعروضة .. وخاصة الأجنبية
منها .. وموعد بثها .. بحيث تنسجم .. وتتماشى مع العرف والتقاليد
والتنشئة الإجتماعية .. والأسرية !

ومن أهم البرامج التى يجب التدقيق فى إختيارها .. هى برامج العنف ..
والجريمة .. والعدوان .. والتى شغلت .. بال التربويين .. والباحثين وأولياء
أمر الأطفال ..



- وفى مجال التنشئة الإجتماعية للطفل .. نجد أيضاً أن العائلة .. ليست هى المؤثر الوحيد فى عملية التنشئة الإجتماعية على الطفل .. بل أن لمجموعات الأقران .. أو الأتراب .. فى هذه المرحلة .. أثر كبير جداً فى هذا التطبيع .. وحيث يمكن إعتبارهم عوامل معززة لبعض الظواهر السلوكية التى تنشأ عند الطفل كما يمكن أن تصبح المجموعة مثلاً يحتذى به .. من قبل الطفل .. !

إن مجموعات الأقران .. تعتبر أحياناً المصدر الذى تنبثق منه النزعات الإجتماعية تدريجياً .. والمجال الذى يحتذى به .. من قبل الطفل .. !
إن مجموعات الأقران .. تعتبر أحياناً المصدر الذى تنبثق منه النزعات الإجتماعية تدريجياً .. والمجال الذى يتدرب فيه الطفل على التبادل .. والتفاعل .. الإجتماعى .. بصورته الأولية ..

وبصورة إعتيادية .. فإن الطفل .. يخرج إلى الأطفال الآخرين .. سواء أكانوا أولاد الجيران .. أو الأقارب فى العائلة .. أو الأتراب فى رياض الأطفال .. حاملاً معه خبرة قليلة .. فى كيفية التعامل مع المجموعات أو التكيف معها .. ومن هنا .. تأتى أهمية إختلاط الطفل .. مع أقرانه .. أى الإختلاط .. غالباً ما يزود الطفل بهذه الخبرات أو بمجموعة من المعلومات .. والتوجيهات التى يستطيع الطفل بواسطتها .. التوافق .. والتكيف مع

الآخرين .. مكوناً علاقات صداقة معهم .. وهنا .. يكون إختلاط الطفل ..
ولعبه مع أقرانه .. عامل تهيئة للأجواء النفسية .. والإجتماعية .. المناسبة
للطفل .. والتي غالباً .. ما يعجز البيت وحده .. عن تهيئتها .. !

إن الإستجابات .. لردود الفعل التي يتعلمها الطفل .. من خلال .. تفاعله
.. مع مجموعات الأطفال خاضعة لعوامل التعزيز .. والإنطفاء .. فهو يتمسك
بالإستجابات التي تقره .. وتحببه إلى الأطفال .. الآخرين .. تاركاً ..
الإستجابات التي تبعده عنهم .. !

ومن ناحية أخرى .. فإن ميل الطفل لقيم جماعة الأتراب .. يتوقف على
مدى إنسجامه مع أفراد أو بطل هذه الجماعة .. لذا فإن جماعة الأقران ..
والأتراب .. تتيح الفرصة للطفل .. ليتعلم كيف يتعامل مع زملائه في السن ..
وكيف يعالج ما يشعر به من كراهية .. وما يرغب فيه من سيطرة .. وكيف
يتصل بالقائد .. وكيف يقود الآخرين .. !

ويرى الباحثون .. أن في ظروف التربية الإجتماعية .. في سن ما قبل
المدرسة .. وحينما يكون الطفل موجوداً على الدوام .. مع أطفال آخرين ..
ويقيم صلات متنوعة معهم .. يتكون مجتمع طفولي .. يكتسب فيه الطفل
الخبرات الأولى .. للسلوك مع الأتراب .. وإقامة علاقات مع المحيطين به ..
والذين هم .. لا مربيون .. ولا مرشدون .. بل مشاركون .. مساوون .. له في
الحياة المشتركة .. والنشاط المشترك .. !

إن تأثير مجموعة الأتراب .. على تطور شخصية الطفل .. يكمن بالدرجة الأولى .. فى أن الطفل فى ظروف التخالط مع الأطفال الآخرين بالذات .. يحتك على الدوام .. بضرورة تطبيق قواعد السلوك التى إستوعبها .. وتكيفها مع مختلف الحالات المعوسة .. !

ويرى الباحثون أيضاً .. أنه إذا سعى الراشد لمساندة الطفل فى مكاسبه .. فإن الأتراب يدخلون فى مصادمات معقدة .. من علاقات المساندة المتبادلة .. والتنافس .. وبما أن اللعب .. يعتبر فى سن ما قبل المدرسة .. ميدان النشاط الرئيسى .. فإن الإدعاعات يتكامل تكوينها أثناء اللعب .. وفى العلاقات الفعلية .. يصدد اللعب .. !

لذلك .. يجب أن تنشئ التنشئة الإجتماعية .. النفسية لأطفالنا .. السماح لهم بالخروج إلى دائرة .. الأقران .. والأتراب .. حيث لا بد من خروجه إليهم .. والتفاعل معهم .. واللعب معهم .. بغية نموهم الصحيح .. ومستقبلهم الإجتماعى .. والثقافى .. الأفضل .. !

ومما يجدر ذكره .. وملاحظته .. أن فى خروج الطفل لدائرة الأقران .. سيحقق مبدأ لعبهم ونشاطهم .. وحيويتهم .. كذلك .. لأن الساحة الوحيدة التى تجمع بين الأطفال الأقران .. إنما هى ساحة اللعب .. والنشاط الذهنى .. والجسمى .. !

كما أن للآباء أكبر الأثر فى تنشئة وتكوين الطفل الإجتماعى .. وتأقلمه

مع المجتمع .. وذلك بطريقة إتباع « الحزم المتوازن » فى تنشئة الأطفال ..
وتربيتهم دون تسلطية تقتل فيهم روح الإبداع والإستقلال والشعور بالذاتية ..
والهوية الشخصية .. !

أو .. دون تساهل .. يترك فيه الأبناء على أهوائهم .. دون تدخل الآباء ..
وإتباع الحزم والإقتناع .. ومن خلال .. الرأى والمشورة .. والقوة أحياناً ..
إذا لزم الأمر .. وعندما يكون فى صالح الأبناء .. وخير مستقبلهم .. !

إن الأبناء .. وهم يعرفون .. أن صدور آبائهم مفتوحة لمشاكلهم ..
وأستلتهم .. ورغباتهم من ناحية .. ويخشون .. من ناحية أخرى .. الخروج
عن الطريق .. وإتباع السلوك غير السليم .. لأنهم سيفتقدون حينذاك الصدر
الرحب .. والعون الناصح .. والحب العميق .. والقوة .. التى يستندون إليها ..
وقت الشدة .. والحاجة .. فإنهم لا شك .. سيعرفون الصواب من آبائهم .. لا
عن طريق التهديد والوعيد .. ولا عن طريق ذاتيتهم المطلقة .. بعيداً عن تدخل
ورأى وسلطة الأبوين .. وإنما عن طريق الإعتماد على السلطة الأبوية .. أولاً
- وعلى ذاتيته .. وهويته .. الشخصية - ثانياً .. !

إن الطفل هو ركيزة المجتمع النامى والمجتمع فى حاجة
إلى أطفال يعيشون .. ويتفهمون مالمجتمع عليهم من حقوق .. وما له
عليهم من واجبات .. !





الطفل
والمجتمع...

والتذوق
الفتى...

وكيفية

تنمية قدرة

الإبداعية

التذوق الفنى للطفل !!

=====

الطفولة .. دنيا ساحرة .. مليئة بالخيالات والرؤى .. ذلك العالم السحري للطفل .. ذلك العالم المجهول الذى يتطلع إليه الطفل .. أول ما تلمح عيناه ومضه من نور .. ولحة من ضياء .. عالم تتحقق فيه أحلام الطفولة .. فى الخيال .. بتشوق .. لصورة من الغد المجهول .. !

والعالم السحري للطفل .. هو بمثابة المجتمع الذى ينشأ وينمو فى وجدانه .. ذلك العالم ببطولاته .. ومثله .. وصدقته .. ذلك العالم الذى ينتصر فيه الخير على الشر بكل جماله ومعانيه .. بالشرائط الملونة .. والصور الخلابة .. والموسيقى .. التى تتبض بكل نغمات الحب .. وخفقات الحنان .. !!

من منا فى طفولته .. لم يتطلع إلى النور .. ومن منا لم يجر وراء الفراشة .. ويحتضن الزهرة .. ويعشق العصفور .. ويبكى .. ويضحك للجدول .. والغدير !! للقطعة .. والكلب .. والعصفور والطير .. للعبة والصورة الملونة .. والألوان البراقة .. للموسيقى الهامسة .. للقصة الخيالية .. للناعسة .. فى أحضان أم .. وفى خيالات المساء .. !!

من منا .. بعد أن تخطى مرحلة الطفولة .. ومرحلة الشباب .. وجاء نوره فى المشاركة فى صنع طفل المستقبل .. لم يحب فى طفله .. براعته الملائكية

.. وبسمته الرقيقة .. من منا لم تسعدنا إشراقه طلعت .. وحلاوة كلماته ..
وتفتحه الباسم على ما حوله .. حقاً .. إن الطفل هو بهجة الدنيا .. وأمل
المستقبل .. وضمان بقاء الحياة .. !!!

ونسيمات الحرية .. هي أول ما يجب أن يتنفسها الطفل .. ويتعلمها في
مهده .. فالحرية تولد الكرامة .. والإعتزاز بالنفس .. والثقة في كيان
متكامل .. خلقه الله .. ليضفي فكراً حراً .. طليقاً .. لشخصية متكاملة
الوجود الإنساني .. ولقد نادى « جان جاك روسو » .. بحرية الطفل
وكرامته .. !

« لندع زهرة الحرية .. يكتمل نضجها في الطفل » !!
فالنشجع الحرية .. ونمو الحرية عند الأطفال منذ ولادتهم .. وتبدأ هذه
الحرية .. حين يجذب الطفل أول أنفاسه .. !!
وأهم نظرية في كتاب « روسو » .. « العقد الإجتماعي » هي دعوته إلى
تعليم الطفل من الحياة .. !!!

فالحياة والطبيعة .. هما المدرسة الأولى التي ينبغي أن يتلقى فيها الطفل
أولى مبادئ التعليم .. والحرية والطبيعة .. هما عنصرى التفاعل لخلق طبيعة
حرة في نفس طفل .. تطلعت عيناه إلى ومضات النور .. ونسمات الحرية ..
وداعبت أنامله صدر أمه .. وتذوق منها .. أولى قطرات الحب .. والحنان .. أو
.. « فن الحياة !! »

إن مرحلة التكوين الأولى فى حياة الطفل .. من أول الخمس سنوات ..
هى مرحلة « الخلق » .. والإعداد .. تتبع مع بزوغ فجر الحياة .. !!
رقد لا يعرف الكثيرون .. أن الطفل .. تتكون شخصيته منذ الطفولة ..
بل من لحظة الولادة .. !! أنه يرى .. ويلعب .. ويتطلع .. ويراقب .. ويلاحظ
.. ويندهش .. وتتطبع فى ذهنه التقى المستعد لإلتقاط كل لحظة .. كل
حركة ليخترنها عقله الباطن .. ثم لتتضح بعد ذلك على شخصيته وسلوكه
فى الحياة .. !!

والطفل .. ملكة فنية فطرية .. أنه يكون تواقا إلى التثوق الفنى منذ
الطفولة شغوفاً بالتعرف على أسرار الحياة .. وعلى سبيل المثال فى « قرية
الحرانية » نجد كيف تم إختيار مجموعة من أطفال الفلاحين .. لم تتجاوز
أعمارهم السابعة .. هؤلاء الفنانين الصغار .. تركت لهم حرية إبراز ملكاتهم
الفنية .. التى كشفت عن مواهبهم الفطرية فى صناعة السجاد والسيراميك
.. والرسم على الزجاج .. وكانت الفطرة الفنية التى يشع فيها .. جو الريف
المصرى .. نموذجاً مميزاً للتثوق الفنى للطفل بفطرته الطبيعية .. من مزج
الألوان .. وصباغة الألياف .. والرسم على النسيج .. هذا التثوق الفطرى ..
أظهر الشخصية المميزة لأطفال موهوبين .. لم يحظوا بأى قدر من التعليم
الفنى .. ومن هذه النماذج .. نجد أن الطفل الموهوب يولد وبه الموهبة الأصيلة

.. ونجد أيضاً أن الطبيعة فى الريف .. هى مصدر هذا التنوع .. فالطبيعة
هى الأم .. وهى الفنانة الوحيدة إلى تخلق من أبسط المواد أعظم المتباينات
.. تماماً كما قال « جوته » !!

« الطبيعة تحيط بنا .. وتعانقنا .. ونحن عاجزون عن الخروج منها ...
وليس لأطفالها حصر .. !! »



وكل فنان يدرك ما لأصالة الموهبة الفطرية فى الطفل من عمق ورعى
.. وتنوع يولد به من طفولة موهوبة شائقة الخيال .. فهذا « رمبرانت » ..
ولد فى أسرة تتكون من .. عشرة أطفال .. ولكنه هو الطفل الوحيد الذى
أشرقت بادرة موهبته الخلاقة .. وتنوَّقه الفنى .. منذ الطفولة .. فى
السابعة درس اللاتينية .. وكانت ريشته المبدعة ... وتطوره .. وتنوَّقه الفنى
فى « البورتريه » سبباً فى شهرة عالمية .. جعلت منه فناناً له مرسومه الخاص
به .. وهو فى التاسعة عشر من عمره .. !!

وأروع اللوحات الفنية الشهيرة .. نبتت من موهبة فطرية .. ولدت بمولد
الفنان الموهوب .. حتى وأن لم تظهر بوادرها فى مرحلة الطفولة .. إلا أنها
ظلت كامنة .. وراقدة فى مرقدها من حنايا عقل الطفل ووجداته .. حتى
ظهرت ولعت وإنطلقت فى آفاق رحبة فى عالم الفن والسحر والجمال .. !!

والموسيقى من أبرز الفنون تنوqاً لدى الطفل .. وصوت آلة موسيقية
تجعله ينتشى طريراً .. وتداعب أنامله الرقيقة ملمساً يحبه .. ويتجاوب معه
بتحريك قدميه ويديه .. وضحكاته الحلوة .. وتنوقه الممتع .. وهو يمتص ثدى
أمه فى لذة وشغف .. وهو أول تنوq جميل .. تهتز له مشاعر الطفل ..
فأحضان الأم ولساتها وهمساتها .. ومناجاتها .. وتدليلها لطفلها ..
ومداعباتها له .. أولى بوادر التنوq لدى الطفل .. !!



وكلنا يعرف « سباستيان باخ » ونقطة إنطلاقه الفنى .. وتنوقه للموسيقى
منذ طفولته .. لقد كانت الموسيقى عنده .. إرتباط بتمجيد الخالق .. هذا
الطفل المعجزة .. الذى داعبت أنامله الصغيرة .. أصابع الأرغن .. واتضم
للكورال .. وأعتبر الفن الموسيقى « رسالة إلى الله » .. وكتب النوتة الموسيقية
ولم يصل إلى الثالثة عشر من عمره وكان دارساً للأدب والعلوم .. بموهبة
فطرية طبيعية .. وأرسى قواعد المدرسة الموسيقية الرومانسية التى سار
عليها معظم الموسيقين الرومانسيين .. !!

– فرانز ليست :

أب مجرى .. وأم نمساوية .. ولد موسيقياً بالفطرة .. نواqاً متنوqاً للفن
.. كان أبوه موسيقياً موهوباً .. ولكنه كان يعمل فى خدمة أسرة الأمير ..
الذى كان يعمل فى خدمته الموسيقار « هايدن » .. !!!
بدأت شهرة « فرانز ليست » فى التاسعة من عمره .. بعد أن قدم أعمالاً

مذهلة فى طفولته الفنية المبكرة .. فى العزف على البيانو .. وأستمع إليه
« بيتهوفن » .. العظيم .. والجمهور تشاهد بيتهوفن وهو يرقب أصابع
الفنان الصغير .. أما الأذان .. فكانت تستمع إلى الأداء المعجز .. وكان
بيتهوفن يتخيل هذه الأنغام من روعة ومهارة حركات الفنان المعجزة .. وبعد
نهاية العزف .. نهض بيتهوفن وأحتضن الصغير .. وقبله وقال له !!
« سيكون لك شام عظيم .. بكل تأكيد .. »



وكانت حياة الفنان .. « فرانز ليست » قمة من قمم السعادة والمجد
والشهرة والثراء .. والفضيلة والطهارة .. والحب .. والتصوف .. والبساطة ..
وإنكار الذات .. « إنه التذوق الفنى لدى الطفل » :



أيضاً .. « فيلهلم ريتشارد فاغنر » :

إن موسيقى « فاغنر » .. تتسم بانبطباع ما تأثر به فى طفولته .. فقد
ولد بألمانيا .. فى وقت ظروف مقاومة الشعب الألمانى .. للغزو .. فترة غزو
نابليون لمقاطعة سكسونيا عام ١٨١٢ - وعاش طفولته فى ترحال .. بين
المعارك الوطنية .. مما ترك آثاره على شخصيته وموسيقاه .. وكان زوج أمه
.. ممثلاً ومغنياً متجولاً .. يصبح الطفل الصغير « فاغنر » فى جولاته

المسرحية .. فعاش المسرح .. وكانت موسيقى فاجنز شيئاً جديداً لوجود
تذوق فنى منذ الطفولة .. !!



ويمكن أن نوضح هنا .. مدى تأثير البيئة فى تذوق الطفل .. فبينما كرس
« باخ » موسيقاه لتمجيد الخالق .. نجد أن « جورج فردريش هاندل » .. قد
أهتم بالأوبرا والموسيقى الدنيوية .. فلم يولد هاندل فى محيط فنى .. بل كان
أبوه جراحاً .. وطبيباً .. وفى طفولته ظهرت موهبة الطفل المبدع .. وتذوقه
الفنى .. وإهتمامه بالموسيقى .. وكان يعزف على الأرغن فى الكنيسة ولم
يتجاوز السابعة من عمره .. وأستمع إليه نوق المدينة فرعاه مادياً ..
ودرس الموسيقى فى برلين .. وأصبح وهو فى الحادية عشر من عمره
.. من أكبر العازفين المعروفين .. ثم تجنس بالجنسية البريطانية ..
واستقر فى لندن .. !!



أما المؤلف الموسيقى .. « روسينى » فقد ظهرت دلائل عبقريته الموسيقية
وهو طفل صغير .. وعندما بلغ الرابعة عشر من عمره .. كان يجيد العزف
على آلات « الفيولا – والكولاتو – وكان الطفل « روسينى » يصاحب المغنين
بالعزف فى دار الأوبرا ضمن الفرق الموسيقية ويجيد الغناء .. كما كان يكتب
الموسيقى التى تتناسب لأداء ثنائى مع والده وفى بولونيا – درس الطفل

روسيينى العزف على (التشيللو) وعلوم (الكونترونييت - أى تقابل الأصوات .. وقد صرح روسيى مراراً .. بأنه تعلم من مؤلفات « هايدن .. وموتسارت .. أكثر مما تعلمه على يد كل أساتذته .. وهو من ألف أول أوبرا إيطالية فى أسلوب الأوبرا الواقعية باسم (الطائر اللص) وكان هذا فى عام ١٨٩٧ - ومن أشهر مؤلفاته (حلاق اشبيلية) وأعظم مؤلفاته أنجزها فى سن الطفولة وفترة الشباب .. وأعظمها على الإطلاق أوبرا (وليم تل) المأخوذة عن مسرحية بهذا الاسم للشاعر الألماني شيلر - وتعتبر إفتتاحية هذه الأوبرا من أروع الأعمال الخلابه فى سيفونيات الأوبرا - كل هذه الأعمال تخطت العمر حتى ٣٧ عاماً فقد توقف عن الكتابة الموسيقية وهو فى هذا العمر .. !!

وإعجاز العبقرية الفنية تتجلى بوضوح فى الطفل المعجزة (موتسارت) الذى ألف أول سيفونية وهو فى السابعة من عمره !

وفى الأدب الغربى والشرقى .. نجد أروع النماذج لطفولة ذاقت وتنوقت .. وكتبت .. وأبدعت .. !! ويكفى ما نعرفه عن كاتبنا الكبير « توفيق الحكيم » وكيف كان يتنوق الفن وهو طفل صغير .. وحكايته معروفة تماماً مع الفنانين واللائية .. وتنوقه لكل منابع الفن .. الكامن فى شخصيته الفنية .. التى ظهرت بواورها فى إنتاجه المتعدد الجوانب الشامل لكل النواحي الأدبية والفنية .. وخاصة عندما أراد أن يوصل فكره العميق إلى مدارك الطفل

المصري ليقينه وإيمانه بأن الطفل هو أصل لكل ثقافة وكل وعى حضارى
تقوم عليه أمة من الأمم ... !!!

ولا يمكن أن ننسى العملاق « عباس العقاد » أو عميد الأدب العربى (طه
حسين .. والطفولة المفكرة .. المتأمل .. الذواقة لمحيط فلسفى عميق .. !!
وإذا ما أتينا إلى مبدعى القصة .. ومملكة التذوق .. نذكر (كامل كيلانى)
وكيف خرجت مدرسته القصصية للطفل .. من طفولة موهوبة .. شائقة
الخيال .. !! فقد إستضاف والد كامل كيلانى .. أسرة يونانية .. تتكون من
أم وطفلتين .. وكانت الأم .. تحكى للأطفال .. الأساطير الإغريقية .. وحروب
طروادة .. وهيلين غادة طروادة .. وأفروديت .. وفيينوس .. ومارس .. !!
والطفل بفطرته .. تواق شغوف .. إلى الحكوة والقصة .. بتطلع إلى معرفة
أسرار الحياة .. !!

وقد أدرك « محمود تيمور » بفطرته الواعية .. ما للطفل من فهم ووعى ..
وتذوق .. يبدأ من لحظة ولادته .. وتعلقه بشذى أمه .. وملاعبته وملاطفته ..
لأول لعبة تلتصق بشرايينه .. وأنفاسه .. ليلتقط قطرات الدفء .. وريح
الحنان .. ويرتشف من نظرات الأم الحانية .. وحضنها الدافئ الحانى .. !!
ومن هنا تكمن غريزة الغرس والانتماء .. ويذر البذرة الأولى التى تتكون فيها
شخصية الطفل الموهوب .. ألا وهى !!

« أحضان الأمومة » .. فالحب والحنان للطفل من أكبر المؤثرات فى بناء شخصيته المتكاملة .. !!

والتنوق الفنى يبدأ من الطفل .. كما قال تيمور :
« أن هناك حكمة جرت مجرى الأمثال عند الأمم العربية تقول » :
« أن ما تريده المرأة .. يريده الله .. ولكنه يرى أنه من الممكن أن تصاغ هذه الحكمة .. ليقول »
« ما يريده الطفل .. يريده الفن .. !! »



فالطفل فى نظر « محمود تيمور » حكم له قدره فى وزن الأعمال الفنية ..
سواء فى ذلك .. الأدب .. والموسيقى .. والفن بوجه عام .. !
ذلك .. هو الطفل الذى يجده خير أستاذ للقاص الناشئ .. فهو أقوى
خلق الله .. إستجابة للفن القصصى .. وسوف يواجه القاص بالحققة
العارية .. فيما رضى عنه .. وما لم يرض .. !!



فالقصة .. والحدوتة .. هي أول منابع التذوق الفنى عند الطفل .
وكلنا يذكر القصص التى عشنا فيها طفولتنا .. سندريلا .. والأميرة
الصغيرة والأقزام السبعة .. وأليس فى بلاد العجائب .. ومغامرات
ماركوبولو - وروين هود - وأفانين لافونتين .. وأندرسون .. !! وألف ليلة
وليلة .. وكليلة ودمنة .. !!

واللغة أيضاً .. هي محور خيال الطفل وتنوقه .. وهي عالمه
السحري .. !! وعن طريقها يمكن للطفل أن يجد المنفذ الطبيعي لنشاطه
وطاقاته .. عن طريق إختيار لعبة صنعت خصيصاً لهدف تعليمي
وتثقيفي .. !!

وفي مملكة والت ديزنى السحرية .. هذه الدنيا التى يهرع إليها الأطفال
لإرضاء ذلك الجوع الإنسانى العميق .. نحو التعجب والدهشة .. وجمع ديزنى
فى مملكته سحراً لا يجاريه أحد .. بين الخيال والتاريخ .. وبين المغامرة
والتعليم .. مثلاً لتلك الدنيا السحرية للطفل ..



ويقول والت ديزنى :

« لقد وضعت فى الجزيرة كل الأشياء التى كنت أريد عملها وأنا طفل صغير .. فلم أستطع ذلك .. وحققته كلها لطفل المستقبل .. » !!



والآن .. كيف نصنع طفل المستقبل .. بخيالاته .. بطموحه .. بموهبته .. ويتذوقه الفنى .. !!

- الحب والحنان .. من أكبر المؤثرات فى بناء شخصية الطفل .. !!
- تنمية العالم الخاص بالطفل بلاخوف .. بلا شطط فى الخيال .. بزرع الحرية الكاملة فى نفسه .. !!
- الكلمة الصادقة .. اللفتة المهدبة .. الثقة بالنفس .. فى محيط يتبادل الإحترام .. تتكون الشخصية .. والكيان السوى للطفل .. !!
- الخوف - الكذب - الجبن - الأتانية .. من أبشع الصفات التى تفرس فى الطفل .. !!

- تنمية المواهب دون ردع أو تأنيب .. والتشجيع لموهبة ما .. من أعظم الوسائل لخلق طفل يثق بنفسه .. ويقدراته الإبداعية .. ليصل بها إلى مجال الإبداع .. !!

- الطبيعة .. تنمى روح الإنتماء للطبيعة .. التى هى جزء من الإنتماء

للأرض .. والوطن .. الأكبر .. مصر .. والطبيعة تنمى روح الحرية .. ولا
تخلق مدراكه ومواهبه .. وقد أدرك شاعر الهند العظيم « طاغور » أن
التعليم للطفل فى أحضان الطبيعة هى التى تخلق حرية المواطن ..
وحرية الوطن .. !!



والمواهب الطبيعية .. والسلوك السوى الطبيعى .. والحياة القوية ..
والنشأة السليمة .. كلها تتبع من نبع الأمومة .. ومن المحيط الأسرى للطفل ..
بذرة تنبت وتنمو فى أرض جيدة .. تطرح ثماراً جيدة .. بذرة تنبت فى أرض
رديئة تنمو وتصبح مثل الأشواك التى تنضج على ما حولها شوكاً وألماً .. !!
فهناك كثير من الوالدين يتصوران أن تربية الطفل تبدأ بعد أن يصل
الطفل إلى سن الرابعة أو الخامسة ويبدأ فى التمييز والفهم ومعرفة الصواب
والخطأ .. وأنه قبل هذه السن لا يتأثر ولا يفهم .. ولا يعى .. ولكن هذا خطأ
.. فإن الطفل الرضيع يفهم ويعى .. ويختزن الصور فى مخيلته وعقله ..
وترسب مع الأيام .. لتظهر فى الوقت المناسب .. إن خيراً .. وإن شراً !!
وهناك إجماع على البدء بتربية الآباء والأمهات وتعليمهم لمهمة تربية
الطفل .. وتعليمهم كيف يستقبلون طفلهم .. وكيف يربونه .. وكيف يبتنون فيه
القيم والأخلاق .. وكيف يشكلون شخصيته وأفكاره ومعتقداته .. وكيف

يكونان فى سلوكهما قذوة أمامه .. يقتدى بها .. ويمثلها .. وكيف يتمون فى مواهبه الفنية .. وتذوقه الفنى .. بتمية حسه الطبيعى فى تذوقه للفن .. !!



- والفن .. بالنسبة لطفل المرحلة الأولى .. عبارة عن إكتشاف خاص .. حيث يعمل بحرية .. وتلقائية ذاتية .. متحرراً من العديد من التأثيرات البصرية المحيطة به .. ومجرد السماح لطفل هذه المرحلة .. باستخدام علبه ألوان .. « مثلاً » .. تتفتح أمامه .. أفاق الشك فى ذاته .. ذلك .. لأنه يواجه .. بصورة صحية .. الثغرة بين نفسه .. وبين الكبار .. بصورة درامية .. !

وطفل هذه المرحلة .. يصور أعماله .. بحيث تضم مواقف متتابعة .. وأماكن مختلفة فى نفس الرسم .. تماماً .. كما يعالج موضوعات الإنشاء فى الكتابة .. وتتجلى حرية التعبير عنده .. فى إستخدام المتطور الخطى .. حيث تبدو بعض العناصر الأدمية .. مسطحة أو واقفة على رؤوسها .. !!

وفى حوالى السابعة .. تثبت مدركات وإزومات الأشكال عند الطفل .. فإذا لم يتطور الطفل .. ما وراء تلك الحدود الرمزية .. بعد فترة من الزمن .. فإن المعلم .. يواجه .. مهمة أخرى .. وهى تحريك الطفل ليرى العناصر .. بعين متجددة .. عله يرى مداخل بصرية .. جديدة .. !!

إن إنتاج الأطفال فى هذا السن .. يعكس الكثير .. حول معلوماتهم عن

الموضوع .. وذاكراتهم عن التفاصيل .. ذلك أن طريقة رسم الأنف .. قد تكون خطأ مستقيماً .. عند طفل .. وكدائرة .. عند طفل آخر .. ويمكن للطفل أن يتخطى مرحلة جمود المدرك الشكلي .. بمعاونة المعلم الواعي .. الذى يثير التساؤلات الرامية .. لتوجيه ملاحظته .. ودفعه على التعليق عليها... قبل رسمها .. !!

والأطفال الأكبر سناً .. يذهبون إلى التعبير الفنى .. بشكل يخالف الحال عند الصغار .. فبالرغم من أنهم لا يزالون مبدعون .. بالفطرة .. فإنهم أكثر حرصاً .. وإحساساً بالمسئولية .. ويواجه معلم الفن .. فى المرحلة الإعدادية .. هذه الحالة .. التى تتم عن إحساس الطفل بموقف مجتمعه من إنتاجه .. مما يجعله غير راض عنه .. وبتزايد هذا الإحساس .. بحيث يسبق قدرته على الرسم .. بصورة ترضيه .. ونتيجة لتركيز جهوده .. حول أشكال أخرى من التعبير لفظية .. وتحريرية .. فإنه يكتسب قدراً من التمكن والمرونة فيها .. بالنسبة للرسم .. الذى تتراجع أو تثبت قدرته على التعبير .. من خلاله بالرمز التشكيلي .. الذى تترتب عليه نتائج غير واقعية .. مقنعة .. نتيجة لتراجع قدراته .. وهو إذ يتقبل .. أنه مختلف عن الكبار فى قدرات القراءة .. والكتابة .. يجد من الصعوبة .. تقبل إختلاف قدراته على التعبير البصرى عن الكبار .. ولواجهة ذلك الشعور .. على المعلم .. أن يوفر مداخل .. تعين طفل المرحلة الإعدادية .. على تقبل طبيعة نتائج تعبيراته بالرسم ..

بنوع من القناعة .. وقد يفيد عرض نماذج من الفنون الشعبية والبدائية في تحقيق ذلك .. !

جاء كل هذا .. في أبحاث ودراسات ميدانية على قدرات الأطفال في مختلف مراحل نموهم .. على التعبير الفني .. ! ومع إنتشار الدراسات التحليلية لرسوم الأطفال .. بدأت مرحلة جديدة من الدراسات .. تقوم على تبين علاقة الرسوم بالقدرات العقلية .. والنفسية للأطفال .. !

ونظراً لأن صورة الإنسان من الموضوعات المحببة في رسوم الأطفال .. فإن العديد من تلك البحوث والإختبارات المرتبطة بها .. قامت على دراسة قدرة الأطفال على رسم الجسم الإنسانى .. ويعد H . F . D . S من أكثر المعايير إستخداماً .. بين علماء النفس .. في تعاملهم مع قدرات الطفولة .. باعتبارها علامات إسقاطية .. يمكن تحليل رموزها التى تعبر عن الحاجات الخاصة باللاشعور .. ورسومات الشخصية .. والتعبير عن المشكلات والازمات النفسية .. كما إستخدمت الرسوم أداة لقياس النضج العقلى .. وأشهرها .. مقياس : « جودرائف good enough - لرسم رجل - Draw a man test » الذى نشرته فى كتابها « مقياس للذكاء من خلال الرسم .. فى عام ١٩٢٦ - وأعاد - هاريس نشره .. بعد مراجعته .. وتحليله فى عام ١٩٦٣ .



وقد أستبدل فى الوقت الحالى .. عبارة « تعليم الرسم » إلى .. كلمة .. أو
عبارة .. « التربية الفنية » حتى يصبح المفهوم أكثر شمولاً .. والهدف ..
أكثر تكاملاً .. !!

فما زالت « التربية الفنية » .. عرضة للبس فى صميم أهدافها ..
ومناهجها .. إذ ما زال عدد من المفكرين المتخصصين .. فى هذا الميدان ..
يعرفون التربية الفنية .. بأنها .. واحدة من المواد الدراسية فى مراحل
التعليم المختلفة .. والتي تهدف إلى التربية عن طريق الفن .. وتشمل ممارسة
العديد من المجالات الفنية .. - كالتصوير - والرسم .. والنحت - والخزف ..
والتصميمات الزخرفية - والأشغال الفنية - والموسيقى .. والإبداع الأدبى ..
والشعرى .. وهوايات التمثيل .. والفن المسرحى .. إلخ - ؟

وإن فى تركيز الهدف من التربية الفنية .. حول « الممارسة الفنية » جعل
المادة منحصرة فى دائرة تنمية المواهب وصقلها .. وشغل أوقات الفراغ .. !
لا تعنى بذلك .. أن تنمية المواهب وصقلها .. أو شغل أوقات الفراغ ..
هدف ثانوى .. حيث أن مجتمعنا المعاصر .. فى أمس الحاجة إلى تشجيع
المواهب الشابة .. وإلى توجيه طاقات الشباب للإنتاج الفنى المبدع فى أوقات
فراغهم .. ولكننا نرفض أن يترتب على هذه الأهمية .. إعتقاداً خاطئاً .. بأن
دور التربية الفنية .. هو تشجيع ملكات وراثية .. لا يفيد منها .. التعليم ..
والتوجيه .. إنها بالقطع .. تربية بناءة .. ذات أهداف محددة .. وخطط .. !

إن النظرة المحدودة للتربية الفنية .. تجعل مهمة معلم الفن .. هامشية ..
وقد ترتب عليها .. تجاهل التربويين المحليين .. بصورة عامة .. للدور
المتميز الذى تلعبه التربية الفنية فى بنية التعلم الشامل .. وإتجهوا إلى
إعتبارها .. مادة هامشية إختيارية .. تخص زمرة فى المشتبه فى مواهبهم
.. وتعالى الأصوات تنادى التربية الفنية .. من صلب خطط التعليم .. ووضعها
ضمن إطار النشاط الحر الخارجى الذى يمارس حين تيسر الخامات ..
والميزانيات والأماكن ! ..

والتربية الفنية .. هى الإنخراط فى العمل الفنى .. كأحد الجوانب
التعليمية الهامة .. التى تسعى إلى تنمية القدرة على التفاعل النشط مع
الخبرات البصرية فى المحيط المرئى للتلميذ « البيئة » ليس فقط من خلال
تمييز السمات البصرية للبيئة والتراث الفنى .. بل إلى إدراك تلك السمات
البصرية .. وتحليلها .. وتذوقها .. وتقديرها .. وتقييمها ! ..

كما يمتد دور الفن .. إلى معرفة الخبرات التشكيلية .. وفهم السمات ..
والرموز والتقنيات التى تنبنى عليها .. فنون التراث .. الوطنى والعالمى ..
ليكون التلميذ قادراً على التعبير عن أفكاره .. وأحاسيسه .. وإنتاج لغة
بصرية .. خاصة به .. وعلى ذلك .. يكون الهدف الأساسى للتربية .. الفنية ..
هو تربية الطفل .. كى يرى ويشعر .. ويفهم .. ويحلل .. وينقد .. وتكون له

أفضليات (يتنوق) ويكون قادراً على التعبير عن تلك الخبرات .. تعبيراً
إبتكارياً من خلال الأشكال .. والهيئات .. والملامس .. من خلال عملية
الإنتاج الفنى .. !

إن هذا التعريف .. مبنى على أن .. واحد من أبرز التحولات فى التربية
الفنية المعاصرة .. وهو الإيمان بقدرة جميع الأطفال على الممارسة الإبداعية
.. من خلال الفن .. بعكس ما كان شائعاً من قبل .. من إعتقاد .. بأن
الإبتكار .. صفة مميزة .. لنخبة نوعية .. موهوبة .. من التلاميذ دون غيرهم
.. ويؤكد .. « كلباتريك » W . H . Kilpatrick - المفهوم المعاصر
لشيوع صفة الإبداعية بقوله :

« إن الإبداع .. صفة كل أنماط .. التعليم .. »



- إن الممارسات فى التربية الفنية .. لا تقتصر على تنمية القدرات
الإبتكارية .. ولكنها متأثرة بمفهوم .. أن إكتساب المهارات ينبغى أن يرتبط
باحتياجات المتعلم .. المهارات قد تفسر أيضاً .. بما يتضمنه مداخل ..
ليتناول الخامات .. والتعامل مع طرائق تنفيذ متعددة .. (مثل القدرة على
نسج وطباعة الأقمشة) .. التعامل مع الأدوات .. أو التمكن من أسس وقيم
العمل الفنى .. بما يتضمن التعامل مع الخط .. والمساحة .. واللون ..

والتوفيق بين مختارات منها .. للوفاء بفرضه التعبيري .. بصورة جمالية ..
معبرة .. !

والخبرة الفنية .. لا تنشأ من فراغ .. إذ أن أى تعبير فنى .. له قيمة ..
لا بد وأن يعكس .. أفكاراً .. وأحاسيساً مبدعة .. وبملاحظة التعبيرات التى
تدور حول خبرات غامضة .. نجد ما باردة .. وبعيدة عن مجال الفن .. !
ويجب أن يتاح للتلاميذ .. فرص التجريب بالخامات .. والأدوات ..
حتى يتمكن من التعبير عن عالمه المحيط من ناحية .. ومن عالمه
الداخلى من ناحية أخرى .. !

والتذوق الفنى .. والجمالى .. والبيئى .. من الميادين المؤسسة للتربية
الفنية .. والتى لم تحظ بالعناية اللازمة .. حيث أن البرامج القديمة ..
أقتصرت على عروض سطحية .. للأعمال الفنية الشهيرة .. والتى لا تلائم
مدرجات الأطفال .. بصفة عامة .. وقد تركزت المناقشات حول مستنسخات
رديئة .. لتلك الأعمال .. وعلى مضامينها الأدبية .. دون الالتفات إلى القيم
الجمالية .. والعلاقات التشكيلية .. ودون الإشارة إلى الأعمال الفنية الصرحية
.. المعمارية .. والتصميمات الصناعية التى من شأنها توعية الأطفال
بالأعمال الفنية فى محيطهم البيئى .. !

إن تشجيع الحساسية للبيئة فى الطفولة .. يعد هدفاً صعباً .. أمام عديد

من المعلمين .. لأنه يتطلب إعادة النظر فى أنماط الأنشطة التى أعتادوها فى مضمار تعليم الفن .. فالمهمة تتطلب أن يشجع التلميذ .. للتعامل مع برنامج الفن .. وينشغل بقضايا العالم المحيط بإيقاعه السريع .. ويسلك طرقاً تساعد على المشاركة الفعالة فى إعلاء مستوى البيئة .. ليصبح مواطناً مستنيراً .. هادفاً .. لخدمة المجتمع .. !



- وإننا بسبيل ثقافة الطفل .. وتنمية قدراته .. ومواهبه .. ليتعايش مع مجتمعه .. لا بد لنا أن نبني شخصية هذا الطفل .. فالثقافة .. مهما كانت وسيلتها .. ومهما تنوعت أدواتها .. تبقى نتاجاً اجتماعياً .. والثقافة التى تقدم للطفل .. مسؤولية مجتمعية .. أولاً .. وأخيراً .. لذلك فإن البيئة الأولى فى بناء الإنسان .. تبدأ كما قلنا .. منذ الطفولة .. وما يتلقاه الطفل .. فى هذه المرحلة .. من وعى وبناء فكري .. وتربوى .. يعتبر أكثر أهمية فى أى مرحلة أخرى .. لأنها تسهم إسهاماً رئيسياً فى بناء شخصيته من شتى النواحي .. النفسية .. والاجتماعية .. والعقلية .. والثقافية .. لذا .. تعتبر الثقافة .. إحدى ميادين .. علم الاجتماع .. وهى تغطى مجمل العادات .. والتقاليد الإنسانية .. بل هى مجمل التجربة الإنسانية المتراكمة .. والمكتسبة .. وهى كل ما يعزز المجتمع من أفكار .. وقيم ومعتقدات .. يقدمها لعناصره ..

فيتعلمونها .. ويتكيفون معها .. !

الثقافة إذن .. هى بنية مترابطة بمجتمع حصين .. وتتداخل فيها عدة مستويات .. وتتشابه .. فالمجتمع والثقافة .. مفهومان .. مترابطان .. ومن هنا .. نشأ .. ما يسمى .. بعلم الإجتماع الثقافى .. الذى يحصر موضوعه .. بدراسة المنتجات الثقافية .. والأدبية .. باعتبارها وقائع .. ومواضيع ذات قيمة إجتماعية .. !



والمفهوم الإجتماعى .. العلمى .. « الثقافة » .. يشير إلى أن الثقافة تعنى : « كل النماذج السلوكية البشرية التى تكتسب إجتماعياً .. والتى تنتقل إجتماعياً .. كذلك عن طريق « الرموز » .. ومن ثم .. يمكن أن يقال :
- أن الثقافة تتضمن كل ما يمكنه أن يحققه الجماعات البشرية .. ويشمل ذلك .. اللغة .. الدين .. والصناعة .. والفن .. والعلم .. والقانون .. والأخلاق .. كما يشمل أيضاً .. الآلات المادية .. والمصنوعات التى تتجسد فيها .. عناصر ثقافية معينة .. مثل المباني بكل أنواعها .. والماكينات .. وأساليب المواصلات .. واللوحات الفنية .. إلخ .. ومن ثم .. فمفهوم الثقافة .. بمعناه .. « الإجتماعى .. العلمى » يختلف كثيراً عن معناه العام .. فهو يتضمن اللغة .. والعادات .. والتقاليد .. والنظم الإجتماعية جميعاً .. !

وفى ضوء المفهوم الإجتماعى للثقافة نجد أنه من المفيد أن نسمى إلى تحديد المفهوم « العلمى لثقافة الطفل » لعل ذلك أن يسهم بالتالى فى تحديد معالم المستقبل الثقافى الأفضل للطفل العربى .. وإن جاز لنا أن نطرح مفهوماً لثقافة الطفل .. فيمكن القول :

« أن ثقافة الطفل .. جزء من الثقافة بمفهومها الإجتماعى العلمى .. وتقوم ثقافة الطفل .. بتقديم خلاصة .. ما توصل إليه المجتمع الإنسانى .. من خبرات .. من أجل تربية الأطفال فى ضوء ثقافة المجتمع .. الذى ينشأون فيه .. ! »

ويعتبر .. إرتفاع مستوى الإهتمام بثقافة الطفل أحد المؤشرات الهامة .. التى تحدد من مستوى التقدم الحضارى فى المجتمعات الإنسانية .. كما تعد « ثقافة الطفل .. إنعكاساً حقيقياً .. صادقاً .. لثقافة المجتمع » .. !



– وماذا نقصد بالطفل المبدع .. ؟

– الأطفال جميعاً .. يملكون خيلاً خصباً .. خاصة فى المراحل المبكرة

من حياتهم .. ! كما أن لديهم رؤيتهم الخاصة للأشياء .. والأشكال المحيطة بهم .. التى تختلف عن رؤية الكبار .. !

والأطفال تلقائيون بطبيعتهم .. فى تعبيرهم .. وحركاتهم .. وسلوكهم ..
وهم مستكشفون .. يميلون لحب الإستطلاع .. كما يميلون نمو الفك والتركيب
.. وهم أيضاً .. بصفة عامة .. « حساسون » .. فمن أجل كل هذا .. فإن
الأطفال جميعاً .. يحملون فى نفوسهم صفة .. الإبداع .. والإبتكار ..
وكل الأطفال .. تعبر .. وتنتج فناً وأدباً .. وتلاحظ .. وتستفسر ..
وتجرب على مستوى السن .. ولكن قلة منهم .. هم القادرون على الإستمرار
فى كل ما ذكر بوفرة .. وتنوع .. وبدرجات أعلى من التجديد .. وتوليد
الأفكار .. وتقديم البدائل المناسبة فى الوقت المناسب .. بالإضافة إلى زيادة
فى الحساسية .. نحو كل ما هو جميل !

هذه النخبة .. وهذه الباقية الجميلة .. المبدعة .. إذا ما توافر لها :
- التشجيع - الرعاية - الإمكانيات - التدريب .. والممارسة .. فإنها
بفكرها .. وتعبيرها .. ومستوى أدائها الخاص فى حل المشكلات .. إلى
درجات عالية نحو :

- الأصالة - الجودة - التفرد - التميز - الإبداع .. !
وهذا هو الطفل المبدع .. الذى نعيته .. ونقصده .. !



وهناك أيضاً تعريفات لكثير من العلماء .. للطفل الموهوب إبداعياً .. وعلى سبيل المثال .. نذكر تعريف « وتى » للطفل الموهوب .. وهو التعريف الشائع الآن :

« أنه الطفل الذى يبدى بشكل ظاهر .. قدرة واضحة .. فى جانب ما .. من جوانب النشاط الإنسانى .. ! »

وقد أضاف المؤلف إلى هذا المفهوم .. صفات أخرى .. كالأصالة والطموح .. والباعث الداخلى على أن لا يعنى أن الحائز على الموهبة .. كما يشير « إسترانج » .. يكون فى غنى عن بذل الجهد .. بل أن التاكيد على توظيف الذكاء .. يرتفع بمستوى مسئولية الفرد .. عن إستخدام إمكانياته بأقصى ما لديه من جهد .. علماً بأن وصف « موهوب » يشير إلى أولئك الأطفال الذين يتمتعون بقدرة خاصة .. فى الفن .. أو الموسيقى .. أو الأدب .. أو فيما يتعلق بالمهارات الميكانيكية .. أو أولئك الذين لديهم قدراته خاصة فى قيادة الأفراد .. !

ويحضرنى فى سياق هذا البحث الذى قدم أخيراً فى المجلس العربى للطفولة والتنمية .. عن الثقافة والطفل المبدع .. ومما قدم من أبحاث ودراسات أو جزت بعض مقتطفات منها فى هذا الكتاب .. وجاءت تحت عنوان :

« نمو مستقبل ثقافى أفضل .. للطفل العربى .. » وقعت أنا شخصياً بالإشتراك فيه .. بتقديم بحثى عن : « التنوع الفنى للطفل » ما ثم تعريفه على لسان أديبنا الكبير « يوسف السباعى » عن .. « الشخص الموهوب » بقوله :

– من هو الشخص الموهوب :
« أنتى أبتدىء بوصفه أولاً :

– أنه إنسان .. مثل كل الناس .. به كل مزاياهم .. فى مجتمع ما .. خاضع للتقاليد .. وجزء لا يتجزأ من هذا المجتمع .. جزء من البشرية بحيث يجب ألا يكون شاذاً .. ما يؤلمهم .. يؤله .. أى لا يكون « سوبرمان » مثلاً .. « يكون الإنسان العادى .. الطبيعى الذى يؤثر فيه .. ما يؤثر فيهم .. كل ألام البشرية .. تؤثر فيه .. بنفس الطريقة التى تؤثر فى الآخرين .. ! يتميز بفرط الحساسية .. الحدث الذى يؤلم ويفرح .. يؤثر فيه تأثيراً شديداً .. ثم هو إنسان .. قادر على التعبير .. أو الإنفعالات التى أثارها هذا الحدث .. أو أى فعل .. يعبر عنه .. ليس فقط تعبيراً عادياً .. بل يعبر عنه .. تعبيراً فنياً .. جذاباً .. وهو قادر على التأثير فى تغيير السلوك .. فى الحياة .. !

ويمكن أن نحدد هذا الخلق .. وهو : « خلق فنى » إبداع .. ينتهى إلى

مدى قدرته على التأثير فى الغير .. بمعنى أنه عندما نقرأ له قصة .. لا ينتظر منه تحسين الأخلاق فوراً .. هو ليس بواعظ .. فقط .. ! إذا قرأ له .. وشعر القارئ براحة .. يكون قد تمكن من التأثير فيه .. !

ويمكن لو تعرض القارئ .. لحادثة بعد قراءته للقصة .. يكون أكثر صبراً .. وأكثر قوة .. وأكثر حناناً .. لقد إستطاع الكاتب أن يؤثر فى القارئ .. نتيجة للتعبير الذى صدر منه .. قطعاً .. هذه هى مواصفات العمل الفنى .. والفنان الذى يصدر عنه .. هذا العمل الفنى .. »

كان هذا الإيضاح لمواصفات الشخص الموهوب .. المبدع فى القصة .. أو أى فن آخر .. هو ما أردنا أن نؤكد .. بأن الموهبة تخلق مع الإنسان .. وتتمى قدرات هذه الموهبة .. بالتعليم والتثقيف .. والتشجيع لكل لون .. من ألوان المواهب التى تبرز مع نبت الطفولة .. وتتبلور مع الأيام .. لتخلق جيلاً مبدعاً .. يتذوق الفن .. ويمارسه .. ويعطى جمالاً وسمواً ورقياً للمجتمع .. وللحياة كلها .. فالأمم .. تقاس حالياً .. بعدد المبتكرين .. والمبدعين .. من أبنائها .. ولا أصدق من قولنا هذا .. بما خطيت به أمتنا أخيراً من مجد وتكريم .. على مستوى العالم كله .. يبرز نجم وموهبة أصيلة .. كانت كامنة .. ومستكنة .. فى أبن من أبنائها .. حتى ظهرت .. ولعت .. وأضاعت بأشعاعات إبداعها الفنى .. والقصص .. والرواى .. لتشع ضوءاً يبرز ..

ويؤكد .. نمو الموهبة الأصيلة .. وتفرع جذورها .. من الإلتواء الوطنى ..
والمجتمع المصرى .. والبيئة الشعبية والأسرة المصرية التى تتحلى بالمثل
والقيم والتقاليد .. لتتجب هذا الطفل الموهوب .. والروائى الأصيل « نجيب
محفوظ » بأصالة .. وإلتواء .. ودليل قاطع .. أن الموهبة تخلق مع الطفل ..
وتنمى بالدراسة .. والمثابرة .. والإطلاع .. وأن العزم .. والإصرار والأمانة
الصادقة لتحقيق هدف الحياة المبدع .. كان وراء حصوله على « جائزة
نوبل » فى الأدب لتكون حافزاً .. وقدوة لكل أم مصرية .. وكل أسرة .. تلمس
فى طفلها موهبة ما .. أن تنميتها .. وتصقلها وتشجعها .. بكل وسائل
التشجيع وتنمية هذه الموهبة .. لنجد بيننا .. وفى مصرنا الحبيبة .. نجيباً
آخر .. ومبدعاً آخر .. وأبناء يتنوقون .. ويبدعون .. وينجحون .. ا



- والإلتواء الإنساني الكامل .. هو فى حياة الفرد .. ومواجهته
مع النفس .. ومع الآخرين .. فى قوة .. وشهامة .. وعزة نفس .. وفى
ثقة تامة .. بما يؤديه من إبداع وإمتاع .. وخلق .. يرفع من المثل والقيم فى
هذا المجتمع .. !

وبما أننا قد أشرنا إلى المواهب وإلى التنوع الفنى .. وإلى تنمية هذه
المواهب .. الفنية فيجدر بنا .. وفى عجلة سريعة أن نشير إلى لون فنى
مبدع .. يثير خيال الطفل .. ويشده وهى الأفلام .. الكرتون .. والملونة ..
وأفلام الخيال .. ومنها .. أفلام الخيال العلمى .. والأساطير .. ولا يخفى ما
للخيال من تأثير سيكولوجى .. فعال فى التنفيس عن مشاعر الأطفال
المكبوتة .. وما له من تأثير فى تشجيع الإبداع .. والقدرة على الابتكار .. !
ومن دراسة وافية فى هذا الشأن .. قدمت فى المجلس العربى للطفولة
والتنمية إتضح أن :

- أفلام الرسوم المتحركة .. وهى تستقطب إهتمام معظم الأطفال .. وإن
كانت ذات جاذبية خاصة للأطفال .. فى مرحلة الطفولة .. المبكرة ..
والمتوسطة على وجه الخصوص .. على ألا تكون هذه الأفلام مرتبطة بالإثارة
الزائدة .. أو الإعتماد على العنف وتقديم نماذج حادة من المقاتلة .. والعنوان
.. كما يجب ألا تكون ذات إحياءات جنسية .. أو مثيرة للخوف .. أو الفزع ..

من حيث الصورة .. أو الصوت المفاجيء .. ولا يخفى أن أفلام الرسوم المتحركة .. بالإمكان .. أن تقدم أنواعاً مختلفة من القصص .. الخيالية .. أو .. الواقعية .. !

- الأفلام المرحية .. وهذه أيضاً .. تستقطب إهتمام جميع الأطفال .. خاصة ما أعتمد منها على تقديم الضحك .. المعتمد على مفارقات الموقف .. على أن تبتمد هذه الأفلام عن الضحك .. المعتمد على الحركات المصطنعة .. أو الألفاظ المبتذلة .. !

- الأفلام الواقعية : وهي التي تعتمد على قصص مستمدة من الواقع .. وخاصة ما يرتبط بحياة الرحالة .. أو .. المكتشفين .. والمخترعين .. أو ما عالج حياة الأطفال في البيئات الجغرافية .. والاجتماعية .. والثقافية .. المختلفة .. أو أفلام المغامرات المشوقة .. !

- الأفلام المستمدة من التراث .. سواء أكانت مستمدة من التراث الشعبي .. المحلي .. أو من الشعوب الأخرى .. وهي في العادة .. تمثل فصصاً مشوقة .. خاصة إذا ما إعتمدت على قصص مشهورة على أن تتم معالجتها بما يناسب الطفل .. وظروف المجتمع .. والحياة المعاصرة .. !

- الأفلام التسجيلية : كأفلام الرحلات الواقعية .. كرحلة الإنسان إلى القمر .. مثلاً .. أو تسجيل إحتفالات ومهرجانات الأطفال الرياضية .. أو

العامة .. على أن تقدم بأسلوب يخلو من الإطالة والسرد .. والرتابة ..
وتدفعهم للإيجابية .. وتجيهم بالإنجاز والعمل .. وتحمل المسئولية .. ومشاركة
الجماعة .. والتعاون معها .. فى سبيل صالح المجموع .. وتدعم .. إيمانهم ..
بالحرية .. والديموقراطية .. واحترام الرأى المعارض .. !

- يجب أن تلتزم الأفلام المقدمة للأطفال .. بعدم إثارة مخاوف الأطفال
.. أو إثارة فزعهم .. فلا تطرح أفلام العنف .. والمقاتلة والجريمة .. لما فى
ذلك من أثر فى تكوين نفسية الطفل .. كما يجب أن تلتزم بعدم تقديم نماذج
.. للسلوك السلبى .. الذى يقدم بصورة مثيرة للطفل .. بحيث ندفعه لتقليدها
.. أو تبنى مواقف - خاصة .. خاصة وأن .. من الأطفال .. من يكون لديهم
إستعداداً للتأثر .. والتقليد .. بتلك النماذج السيئة .. التى تبصرهم بالسلوك
المنحرف .. أو غير السوى .. !

- يجب أن تبتعد سينما الأطفال .. عن إثارة المشاعر الحادة .. عند
الأطفال .. خاصة .. عندما تطرح أحداثاً يتعرض بها للأذى والالم ..
الأطفال أو نويتهم .. أو غيرهم .. من الشخصيات المحببة .. فيشعر الطفل
أن الالم .. والأذى .. يهدده هو شخصياً .. !

- أن تبتعد سينما الأطفال .. عن تقديم صور مشوهة .. عن الأسرة ..
أو المدرسة .. أو المستشفى .. أو المسجد .. و دور العبادة .. لما لذلك من أثر
سلبى على علاقة الطفل بهذه المؤسسات !

- الإبتعاد عن كل ما يمكن أن يسىء لقيمنا العربية أو يشوه ثقافتنا
أو يسىء إلى علاقاتنا بالأمم والشعوب التى تربطنا بها أواصر من
المحبة والإحترام .. !

- العناية بالشخصيات الرئيسية .. التى يقدمها الفيلم .. فلا تكون
شخصيات ذات تأثير سلبي .. كالمجرمين .. والأفاقين .. والمخادعين .. إذ أن
سيطرة مثل هذه الشخصيات .. على مجمل أحداث الفيلم تجعلها عالقة فى
ذهن الطفل فترة طويلة .. بما يتبع ذلك .. من أثر سلبي .. !



- وفى التذوق الفنى للمسرح .. يرى الباحثون أن : موضوع المسرح هو
« الزمن الإنسانى .. وما يمكن أن يتم فيه من أحداث .. وتحولات أن يتم فيه
من أحداث .. وتحولات .. والزمن .. الإنسان .. حاضر .. وتاريخ .. ومستقبل
.. بتجمع ويتجدد فى لحظة واحدة .. كما أن الزمن الإنسانى .. مترابط ..
ترابطاً جدلياً .. ترابط الحضارات فى التاريخ البشرى وليس أول على ذلك
فى مجال .. « مسرح الطفل » .. من إجماع العالم على روائع الأعمال
المسرحية ذات العدد المحدود .. الموجهة إلى الطفل .. ولعل السبب أن الطفل

ينشأ فى البداية .. مواطناً عالمياً .. ويشبه الأطفال بعضهم البعض فى كل مكان .. من حيث إهتماماتهم الكثيرة .. المشتركة .. ونحن لا نريد لأطفالنا أقل مما يريدون هم .. لأنفسهم .. وعلينا أن نشجع فيهم هذا الحسى الإنسانى .. !

أيضاً يجب أن يضيف مسرح الطفل العربى .. إلى العالم .. عطاء خالصاً .. ينمى الإلتواء الوطنى .. !

وهناك مسارح تتحدد بالنسبة لمفاهيمات وتقبل الطفل .. منها مسرح التسلية والتعليم .. الذى يتعلم فيه الطفل أنماط السلوك والبطولة .. من خلال القصة المسرحية ويقدم له المعرفة بجانب من جوانب الحياة .. والإنسان .. ! ونظراً لما يحمله المسرح إلى الطفل .. من قيم ومعرفة .. وترفيه .. فهو يعتبر أفضل الوسائل الإيجابية لشغل أوقات الفراغ .. كما أنه ينمى ترابطه الإنسانى الشامل .. يربط الطفل إلى جنوده .. من خلال المسرحيات التاريخية وأبطال أشار لهم الزمان .. بما حققوه من بطولات يتطلع إليها الطفل .. ويتمثل بها .. فالطفل يعشق « البطل » .. ويحذو حذو البطل .. ويرى فى الممثل الذى يقوم بهذا البطل .. نفسه .. فيتشبه به .. ويبطولاته .. !



- وإبداع الطفل لا يتوقف على ما ذكرنا .. فإنه بالقطع يبدع فى الهندسة .. وفى الميكانيكا .. وفى الإقتصاد .. فهو كما تقول الدراسة المعيزة المبدعة .. التى قدمها - الأستاذ حسين على محمد الشريف .. أن : هذا البرعم الصغير .. ربما يكون :

- هو .. المفكر المبدع ..

- هو .. المهندس المبتكر ..

- هو .. الإقتصادي صاحب النظرية العربية المبتكرة ..

وقد يكون هو .. الأديب .. أو الشاعر .. أو الفنان .. صاحب الرؤية الإبداعية الخلاقة .. وصاحب الفكر المتجدد .. الذى ينير الطريق لأمته .. ومواطنيه .. !

هذا .. إذا عملنا على إكتشافه ورعاية قدراته الإبداعية بالأسلوب العلمى .. التربوى السليم .. باعتباره ركيزة من ركائز الإستقلال الوطنى .. !



وفى إيضاح لكيفية إكتشاف الطفل المبدع يرى :

- أن إكتشاف الطفل المبدع .. يعنى إكتشافاً لقدراته .. وميوله .. وإستعداداته الفطرية .. ومستوى أدائه .. وهذا يأتى فى المقام الأول .. من

المنزل .. ثم المدرسة .. والمجتمع .. وينبغي أن نسأل أنفسنا .. على مستوى كل بلد عربي ..

أولاً:

هل هناك إعتراف من قبل الوالدين بإبداع أطفالهم .. وهل لديهم الإقتناع بأهمية هذا الإبداع فى حياتهم .. !
- ما هو موقف الآباء كمشجعين لأبنائهم لممارسة نشاطهم الإجتماعى .. !
- وكم من الآباء .. لديهم الوعى الكافى .. ومعرفة دلائل الابتكار لدى أطفالهم .. !



ثانياً:

بالنسبة للمدرسة :

- ما هو موقف المدرسة .. على مستوى الوطن العربى .. بالنسبة للنشاط المدرسى .. الذى من خلاله يمكن أن يتعرف الطفل على قدراته الإبداعية وبالتالي يمكن للمدرس الكشف عن المبدع .. !
- هل توجد بالمدرسة .. مقاييس موضوعية لإختيار القدرات الإبداعية .. خاصة فى المراحل الأولى .. من التعليم .. !

ثالثاً :

بالنسبة لوسائل الإعلام :

- هل هناك خطة إعلامية وبرامج خاصة للمتميزين والمتبكرين والمبدعين من الأطفال فى مجالات .. الآداب .. الفنون .. العلوم - إلخ .. وما هو نوع الثقافة التى تقدم للطفل المبدع .. !



رابعاً :

بالنسبة للمجتمع :

- ما مدى قناعة الدولة (إقتناعها)
- كاستراتيجية وطنية .. بالأطفال المبدعين .. !
- وما هو تخطيطها لإنشاء مراكز للكشف ورعاية الأطفال المبدعين .. !



وأنتى أعتقد أنه قد إتخذت خطوات تنفيذية إيجابية .. للنظر فى إمكانيات تنفيذ هذه التساؤلات التى قدمها الباحث .. فالإبداع قدرة خاصة .. وموهبة خاصة .. يتميز بها إنسان عن آخر ولكن .. الموهبة .. يمكن أن

يقدم الطفل إبداعاً محدوداً .. حكاية صغيرة .. - عدداً من اللوحات التشكيلية - - جملة شعرية - عزفاً لقطعة موسيقية - ولكنه لا يستطيع أن ينمو بإبداعه .. ويتطور .. إن لم تساعده ثقافة .. فالثقافة هي عنصر من عناصر الإدراك .. بل هي الإطار الفكرى .. لعملية .. الإدراك الجماعى .. ! ونحن فى حاجة إلى استثمار أمثل .. لكل الطاقات والقدرات البشرية الإبداعية الخلاقة .. حتى نحقق نمواً وتطوراً أفضل لمجتمعنا العربى .. ولا شك .. أن المبدعين فى كل أمة .. مهما كانت نسبتهم المئوية فى المجتمع .. فهم يقدمون أعمالاً إبتكارية .. نريدها متماشية مع تقاليدنا .. وثقافتنا .. وطريقة حياتنا .. لكى يشب وينمو طفلنا .. طفلاً .. ولقدرات إبداع من سبقوه من الخالدين .. !



- والأسرة العربية .. هي نواة الثقافة للطفل .. ونواة الإبداع .. ونواة الخلق .. ونواة الإبتكار .. وقد أصبح لدينا من الوعى الثقافى ما ينمى قدراتنا .. ويوسع من مداركنا .. ومفاهيمياتنا .. عن مدى أهمية هذا الوعى .. ومدى مشاعر .. وأحاسيس الطفولة .. بتنمية قدراتها الإبداعية والفنية .. فالطفل هو أول متلقى للفن .. وأول متذوق للفن .. وأول مبدع للفن .. متى أحسن إستغلال وتوجيه هذا التذوق وهذا الإبداع .. لصالح المجتمع .. وفى ظل الأسرة .. والمجتمع .. !



« فهرس »

« الطفل ... والمجتمع »

- ١ - الأسرة والمجتمع .. وأثرهما في تكوين شخصية ..
- ٢ - أهمية الكتابة للأطفال .. في تكوين الشخصية الاجتماعية ..
- ٣ - المجتمع الأول للطفل .. الذي يشكل طبيعته .. وتكوينه .. وشخصيته .
.. الأسرة - المدرسة -
- ٤ - المدرسة .. والمجتمع الصغير ..
- ٥ - أهمية القراءة .. في تنشئة الطفل تنشئة اجتماعية .. - النوعية -
الطريقة - الإستمتاع بالمشاركة .
- ٦ - العالم السحري للطفل .. ذلك العالم المجهول ..
- ٧ - الأطفال .. في الأحضان .
- ٨ - نقاط أساسية .. تحدد أخلاقيات الطفل
- ٩ - طفل اليوم - والمجتمع :
- ١٠ - الطفل والمجتمع .. والتثوق الفني .. !
وكيفية تنمية قدراته الإبداعية .. !

السلسلة الثقافية الإجتماعية .. للكاتبة / لوسى يعقوب

- ١ - المرأة فى المجتمع ..
- ٢ - الطفل .. والمجتمع ..
- ٣ - القوى الخفية .. بين الغيبيات .. والمعتقدات .. !
- ٤ - السعادة .. وهل توجد .. ؟
- فى حياتنا المعاصرة .. ؟
- ٥ - بين الماضى .. والحاضر .. ؟
- وماذا إكتسبنا .. ؟
- ٦ - من .. أنا .. ؟ (دراسة إجتماعية إنسانية ثقافية .. (١) ؟
- ٧ - من .. أنا .. ؟ (دراسة إجتماعية إنسانية ثقافية .. (٢) ؟
- ٨ - من .. أنا .. ؟ (دراسة إجتماعية إنسانية ثقافية .. (٣) ؟
- ٩ - من .. أنا .. ؟ (دراسة إجتماعية إنسانية ثقافية .. (٤) ؟
- ١٠ - من .. أنا .. ؟ (دراسة إجتماعية إنسانية ثقافية .. (٥) ؟
- (خمسة أجزاء .. تشكل طفرة ثقافية فكرية إنسانية إجتماعية)

رقم الإيداع ٢٦٤١ \ ١٩٨٩

البياهرة الحديثة للطباعة .

أحمد بهس الدين الخربوطلي

٢ شارع الجد بالفجالة

تليفون : ٩٣٤٣١٠



مؤلفة هذا الكتاب



لوسى يعقوب

"رائدة فكر"

الكتاب القادم

للكاتبة / لوسى يعقوب

3

"القوى الخفية .. بين

النسيبات .. والامتقادات"

هذا الكتاب

... إن ... لك المخلوق الخفاف ...
هذا ... المجتمع ... للأسرة ... و للمجتمع ...
كيف ... هذه العجينة اللينة ... القابلة
للتشكيل ... كتكوين الشخصية ...
الإبداعية ... و كيف تُكتشف قدراته
الإبداعية على الخلق الفنى ... و كيفية
تسمية هذه القدرات ... و تذوقه الفنى .

يلقى هذا الكتاب الكثير من
الأضواء ... على الجوانب الخفية من
إشعاعات الطفل الموهوب ... و الطفل
المبدع ... كما يقدم الرؤية المستقبلية ...
لبناء هذا ... الشخصية المتكاملة البناء
الإنسانى ... والإبداعى و الفنى ... من
واقع دراسات و تجارب ... و أبحاث وضعت
تحت رعاية المسؤولين ... لاتخاذ الخطوات
الاجتهادية ... لتنفيذ ما يرويه متاحا
للشباب ... المستوى الأسرى ... و الثقافى ...
و الفنى ... للطفل العربى .

إن كتاب " الطفل و المجتمع " هو
كتاب موجه يقدم نوعية خاصة ... للإهتمام
بإبراز الجوانب الفكرية ... الأدبية ...
و الفنية ... للطفل ... على ضوء العديد
من الأبحاث و الدراسات المحلية ...
و الدولية ... التى شاركت فيها الكاتبة
المؤلفة ... بإبداعها الفكرى .

MAHARA BOOKS



مكتبة المصحة